

كيف كنا نعيش قبل الثورة؟

هذا الكتاب لا يقدم لك إجابة أكاديمية عن هذا السؤال، لكنه يfokus بشكل عشوائي في مقاطع من مقالات كتبها العبد لله خلال العامين السابقين على الثورة.

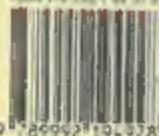
ربما ستكتشف أن هذا الكتاب عبارة عن قطع من البازل عليك أن تعيد تركيبها لتخرج منها بصورة عامة، ولا يقدحك أنك ستجد بها مقاطع هي حكايات شخصية، أو نقد لأفلام سينمائية أو تعليق على مائشاة كرة قدم، فالأمور كلها متشابكة، وفي عليك أن تقض هذا الاشتباك ثم تقوم بإعادة ترتيب عناصره من جديد بطريقتك لتبث في عيالك صورة عن هذه الأيام قبل أن تضع من ذاكرتنا تحت وطأة ضجيج عمليات الهدم والبناء الجارية الآن.

أما لماذا كان زمن الغم الجميل؟

فهو زمن «العم» لأن النظام القديم كاد أن يعولنا إلى شعب طموحاته أقل مما يلزم لأن يعيش الإنسان تجربة حياة تستحق الفخر.

أما «الجميل» فذلك للأميرين: الأول لأنه كان مفتاح الثورة، والثاني ليقيني الخصاص أن أيام ربنا كلها جميلة.

عمر ظاہر



عمر طاهر

زمن الغم الجميل

يوميات مواطن مصري
قبل الثورة



مؤسسة هشام م. إيلوان
HISHAM M. ELWAN
FOUNDATION
PUBLISHING



الطبعة الأولى: سبتمبر ٢٠١٢

الطبعة الثانية: أكتوبر ٢٠١٢

الطبعة الثالثة: نوفمبر ٢٠١٢

دار بلومز بيري - مؤسسة قطر للنشر

مؤسسة قطر، فيلا رقم ٢، المدينة التعليمية

سدحوق بيري ٥٨٢٥

الدوحة، دولة قطر

www.hqjroom.qa

حقوق النشر © عمر طاهر ٢٠١٢

الحقوق الفكرية للمؤلف محفوظة

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز استخدام أو إعادة طباعة أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة بدون الحصول على
الوافقة الخطية من الناشر باستثناء في حالة الاقتباسات المختصرة والدراسات النقدية
أو المراجعات.

التوزيع الدولي: 978992194928

طبع في مصر بشركة مطبعة الكتاب

محتويات

٩	مقدمة
٢١	توكلنا على الله
٢٣	دعائي
٢٦	الشريعة في سكة الشعب
٢٩	حياة بابا
٣٢	البرلمان وسياسة الرفق
٣٤	مصر للمصريين بس الدوري للزمالك
٣٧	من أجلك أنت.. ثملي معاك
٤٠	قوى التوك توك
٤٣	Weekend
٤٧	المد
٥٠	نصف رمضان الآخر
٥٢	مناسبة رمضان: «نظيف» قوثر يلقى «نظيف» بزيادة!
٥٥	معايير في البلد
٥٧	بالنسبة لموضوع العيد فرحة
٦٠	Weekend

٦٣	١٠ أسباب أدت إلى هزيمة فاروق حمدي
٦٧	جسم الجريمة
٧٠	بحبك يا بلادي
٧٣	الرئيس حسن شعاعة
٧٦	أكتوبر ١٩٦٦
٧٩	رومانسية «هيرو دوت»
٨٢	١٠ أوجه شبه بين أحمد عز وتامر حمدي
٨٥	Weekend
٨٨	الدكتور البرادعي.. مفيش حاجة تبجي كده
٩١	إحنا التانيين
٩٤	حملة «وردة لكل بليغ»
٩٧	بس اتبسطنا
٩٩	٥٠٠ كلمة
١٠٢	العاهرة المستديرة
١٠٥	فريق الفنانين
١٠٧	حصّة تاريخ
١١١	القوة ثم الاتحاد لا العكس
١١٣	Weekend
١١٦	رسالة من المستقبل
١٢٠	عقبال عندكو
١٢٨	مبارك يا دكتور نظيف
١٣١	المواد الحافظة
١٣٥	ملف الحرب
١٣٨	سليم الخلداسين

١٤١	لا تستعمل المصعد في حالة الحريق
١٤٤	كورة كولا
١٤٩	شجع... شجع
١٥١	الضبعة في استاد القاهرة
١٥٤	Weekend
١٥٧	وحياة أمك؟
١٦٠	رأه اهنبار
١٦٢	جنوا المراءة للرئيس
١٦٤	لا نصف تطبيقاً
١٦٧	طوبى لآخر الثانوية العامة
١٧٠	جلماية صاقي التوك توك
١٧٣	سبها الأطفال
١٧٦	مكن أحمل «أوردو»؟
١٧٩	عالم وسخة
١٨٢	Weekend
١٨٥	عبرة العدو
١٨٦	Weekend
١٨٩	أبر اصبح
١٩٣	بحر من يمشيكم
١٩٦	الرماسنة لا تزال في جيبه
١٩٨	سليم «الطوارى»
٢٠٠	كيف أصبح مسؤولاً حكومياً ناجحاً؟
٢٠٣	برما في الكمين
٢٠٥	برما في التراك

٢٠٨	شبابيك محمد منير
٢١١	الحواوشي
٢١٤	كارت الجزيرة
٢١٦	السندريلا
٢١٩	الزواج على الطريقة التركية
٢٢٣	الشیطان حصري
٢٢٥	زحمة هاني شودة
٢٢٨	مصري أصلي
٢٣٤	بتين من عل أسود
٢٣٧	زويل
٢٤٠	قهوة السادات
٢٤٣	ليس الشغل
٢٤٦	قبل الثلاثين
٢٥٠	الضربة القاضية
٢٥٣	برما وأمن الغولة
٢٥٧	يا جبل ما يهزك ريح
٢٦٠	لعنة الكاتب
٢٦٣	المقال اليومي

مقدمة

(١)

كيف كنا نعيش قبل الثورة؟

هذا الكتاب لا يقدم لك إجابة أكاديمية عن هذا السؤال، لكنه يفرض بشكل عشوائي في مقاطع من مقالات كتبها العبد لله خلال العامين السابقين على الثورة.

أيام كان طموح الوطنيين أن ينجح المعارضون في انتخابات البرلمان بغض النظر عن آرائنا الشخصية فيهم: مصطفى بكري عن دائرة حلوان، والبدوي فرخلي عن بور سعيد، ومحمد صباحي عن بورس، وسعد عيود عن بني سويف، وغيرهم؛ ليكونوا صوت المعارضة القارسة في وجه أحد عز وعصائه. ربما لم يحققوا ما نطمح به، لكن وجودهم في الصورة في حد ذاته كان أمة بمثابة استد القلب.

أما كتابنا فمجرد أخبار عن تغير وزاري محتمل، على الرغم من إيماننا التام أنه مجرد تغير وجوه لا سياسات (بس أهو أي تغير وخلاص!).

أيام كنا نطمح أن تعود أيام اللواء أحمد رشدي في إدارة الداخلية، بينما نبادل قصص أسطورية عن حملاته المفاجئة على أقسام الشرطة متكرراً، وعن

احتشاد النظام القاسد لعزله لأنه كان مستقياً. وعن لجار المخدرات الذين طرخوا في الأسواق صفقا من الخشيش غفصاً بجعل اسم رشدي احتفالاً برحيله بعد أن أوقف حاكمهم واستطاع أن ينهي أسطورة الباطنية.

أيام كان طموح بعضنا أن يأتي إسماعيل الشاعر وزيراً للداخلية كونه أرحم من العادلي (أي حد الصراحة كان أرحم من العادلي)، كنا نحكي ونتحاكى عن وقفة الشاعر ليظم المرور بنفسه في وسط المدينة، وتواجهه في الاستاد لا في أرض الملعب، لكن على مقاعد المتفرجين وبينهم.

أيام كنا نرى الأمل معلقاً بأن يعين مبارك نائباً له، وكنا وقتها نرى اللواء عمر سليمان هو الأجدد لهذا المنصب، وكنا نؤمن أن وصوله إليه سيقطع الحيز الذي يشغله جمال مبارك في الصورة العامة.

أيام كنا نرى أن مبارك نفسه أرحم من جمال مبارك.

أيام كنا نحلم بوزير معارض يصلح أن يكون بطلاً شعبياً.

أيام كنا لا نمتلك قصصاً نروها بحب وإعجاب عن حكوميين شرفاء إلا عبد السلام المحجوب عندما كان محافظاً للإسكندرية، وعادل لبيب عندما كان محافظاً لقناة وأحمد جبريل عندما كان وزيراً للتصوين، وحسب الله الكفراوي آخر وزراء الإسكان المحترمين، وأسامة الباز مستشار الرئيس الذي كنا نصافحه في المترو كل يوم ونلتقط معه الصور التذكارية في الندوات والمعارض الفنية.

أيام كنا «ناخذ وندي» في حوار من أن مصطفى بنهي يعتبر «تبعنا»، وحسام البدرراوي بقعة أمل في مستنقع الحزب الوطني، وعلاء مبارك أخف دماً من شقيقه، والحزب وري يعيش قيد الإقامة الجبرية لأنه الوحيد الذي «يشجع» في مبارك وعائلته، وأن «أبو غزالة» أعاد البلد إلى مبارك بعد أن ضاعت منه

في أحداث الأمن المركزي ١٩٨٦ فكافأه مبارك بالنفي من المشهد العام، وأن رضا هلال اعتفى لأنه يمتلك أدلة على التحرفات أخلاقية لشخصية عامة، وأن اللواء سعد الدين الشاذلي تنوع من الحديث لأنه يعرف عن حرب أكتوبر ما لم يعرفه أحد، خصوصاً عن مدى صدق أو وهم مسألة الضربة الجوية، وأن لطيفة حسام أبو الفتوح سببها رفضه لعرض جمال مبارك في أن يكون شريكاً في أوكل سيارات الساي إم دبليو، وأن أحمد هيجت في أمريكا لا للعلاج ولكن هرباً من التضييق عليه بسبب تبني محطت حوارات محمد حسنين هيكل، وأن فاروق حسني مستمر في موقعه إلى الأبد لأنه يجوز رضا لغاتهم، وأن هشام طلعت مصطفى في السجن نتيجة حرب خفية بينه وبين أحمد عز.

أيام كانت حواراتنا السياسية قائمة على الاستنتاجات والربط التعسفي بين الأخبار وتطبيقات نظرية المؤامرة والاعتقاد على تكثيف «يقولك» ومعاينة الشائعات كحقائق، كل هذا في الوقت نفسه الذي كان النظام يتغنى فيه بسياسة «الشفاية».

أيام كان التنقيت متاحاً في حدود متابعة جريدة الدستور قبل أن يُجبر لها الدكتور السيد البدوي جراحة إزالة الرحم، ومتابعة برنامج القاهرة اليوم قبل أن يتم رفع عمرو أديب من الشاشة لأن المحطة التابع لها لم تدفع إيجار استوديوهاتها، والاتصاف حول هامش سخرية محمود سعد من المسؤولين من المذيعات المصري قبل أن يهجم على رؤوس الجميع أنس الفتحي في آخر برنامج «الليلة» قبل أن يودع السجن، وأفلام خالد يوسف على كل ما فيها من قسوة ومثاقيل ومقالات عبد الحليم قنديل قبل أن يتم منعه من الكتابة، وهو لم يسهل قيام الأمن باختطافه وضربه وتجريده من ملابسه وإلقائه في سجن معتزلة في المقطم، وتبع مقالات فهمي هويدي المنوعة من النشر في

جريدة الأهرام، وسلام نقابة الصحفيين بقيادة محمد عبد القدوس ببيكر وكونه
الشهير، ووقفت حركات كفاية ٦ إبريل التي تنتهي دائماً باعتقالات جماعية،
والتصويت للإخفاق في انتخابات البرلمان نكابة في الوطني، والتظاهر من أجل
فلسطين والعراق، والاشتراك في العمل العام لدعم جهود إغاثة غزة وغيرها،
واعتصامات وإضرابات العمال التي تطورت بمرور الوقت، فقد بدأت بأن
خلع عمال شركة «أميسكو» ملابسهم ووقفوا شبه عراة أمام البرلمان، ثم
أخذت شكل مسيرات جنازية تحمل نعوشاً للوطن بقيادة عمال النوبارية
وشركة المعدات النليفونية، مروراً بالأب الذي اصطحب زوجته وأطفاله
الثلاثة ثم علق كل واحد منهم في مشقة أمام البرلمان، نهاية به عبده عبد النعم
كمال ابن مدينة القطرة غرب الذي أشعل النار في نفسه أمام وزارة الصحة
قبل الثورة بأيام.

كان أقوى ما يمتلكه البعض في التثبيت هو استقبال البرادعي في مطار
القاهرة عقب عودته من الخارج للاستقرار في مصر، ثم مشروع الدولة
الموازية (برلمانها وسكومتها) الذي تم إعداده عقب انتخابات ٢٠١٠ المزورة،
المشروع الذي أقلق مبارك ونفت عنه به قلشة (خليهم يتسلوا)، وقد كانت
«القلشة» التي قصبت ظهر البعير.

(٢)

كيف كنا نعيش قبل الثورة؟

إنها الأيام التي كنت تخاف فيها أن تدخل أن قسم شرطة حتى لو كنت
صاحب حق أو ممثلاً عليه يريد الإيلاج عما تعرض له (تغير الوضع والحمد لله
بعد الثورة فأصبح ذهابك للقسم ذي قلته).

أيام كنت تخاف أن تدخل مستشفى عائلاً فتقطع الكهرباء وأنت تحت يد
المرامح في غرفة العمليات، أو تدخل مستشفى خاصاً فيتم وضعك على جهاز
المنعصامي وإمدادك بأكسجين مغشوش معبأ في مصانع وطنية (لم يتغير
الوضع بعد الثورة لكن احتل حديث المستشفيات مرتبة متأخرة في معرض
حوارات البرمية).

أيام كنت تخاف «أنت داخل على لجنة» حتى لو كل أوراقك سليمة
لذلك لأن في حرارة نفسك أن التلاكيك لا حدود لها، وأنت معرض لخطر
لا لا تعرفه تحديداً (تغير الوضع بعد الثورة فأصبحت اللجان مهمة قطاع
الطرق وأصبح الخوف حتمياً).

أيام كنت تخاف أن تربي ذقتك، وتتردد ألف مرة قبل أن تصل في مساجد
وإيهام، والفكر ألف مرة قبل أن تساعد عائلة ربحاً معتقل سياسياً (ارتكبت
الداخلية بعد ظهور نجم الجيل المحتفي وتحوله إلى موضة فلم تمد الداخلية
الطاقة على التمييز بين حلى الشباب إن كانت روضة أم تديناً إلى أن أودع نجم
الجيل السجن فهدأت الحيرة قليلاً خصوصاً بعد تحول الشباب من إطلاق
اليد للآخر إلى إطلاق شعر الصدر تعاطفاً مع قضية تمورة، تضج هذا الشباب
بعد الثورة وتكتل صانعا جمعية خيرية اسمها «إحنا آسفين يا ريس»).

أيام كنت تغلدى أن تشتري الفاكهة معظم الوقت خوفاً من أن تكون
أرثوذكس بميدات مرطبة أو محقونة بهرمونات مسممة أو مستوردة من
إسرائيل بصلاحيته متبعية (وهي الفترة التي تبى فيها الوطن مصطلح
«الأورجانيك»، وكانت الفاكهة الأورجانيك مناسبة تماماً لموسيقى «الترانس»
التي انتشرت وقتها).

أيام كنت تخافه أن تنزل من سيارتك وأنت تقف محبوساً في انتظار مرور
النشركة، تقضي وقتك في الاتصال بمديرك في العمل تستأذنه في أن تتأخر عن
العمل فتكتشف أنه يقف على مسافة منك في الشارع نفسه.

أيام كنت تخاف أن تذهب إلى أي مصلحة حكومية من دون أن تتواصل
مع شخص يستطيع أن يحرك لك هناك المراكب المعطلات سواء بقوة الفرد أو
بقوة «الشاي».. كل سنة وأنت طيب.

أيام كنت تخاف على مستقبل أبنائك في العثور على عمل وأنت لا تمتلك
الواسطة (بعد الثورة تغير الوضع بفضل المجلس العسكري الذي قضى على
الواسطة بأن قضى على فرص العمل أصلاً).

أيام كنت تخاف على أبنائك من قهرة عبد الحميد شتا طالب السياسة
والاقتصاد، ابن العائلة الفقيرة، وصاحب تقدير الامتياز الذي تم رفضه في
اختيارت وزارة الخارجية بحجة أنه غير لائق اجتماعياً.

أيام كنت تخاف أن ترفع قضية لسترد منك ليقبك أن يوم المحاكم سنة،
وأن العدالة البطيئة ستظهر قبل أن تنصفك إذا طال عمرك وحشت لحققة
إصدار الحكم (بعد الثورة وللأمانة أصبح القضاء أسرع.. بس قليني لو
عرفت نجيب أي أدلة).

أيام كنت تخشى امتناء الشرطة أكثر من اللصوص، والمخبرين أكثر
من البلطجية. وتنادى الشهاديين بينما نفع يتسبب إرادتك في قبضة
التصايبين.

أيام كان الخوف هو شقيقك في هذا الوطن.

أيام كنت تسلم بالخوف لحماية أكل عيشك ورزق بيتك وأمن أولادك
وتحفظت فقلت النتيجة أن بدأت ترى كل هذا يضع من بين يديك بالتدريج،
حتى وصلت إلى اللحظة التي آمنت فيها أن الخوف لم يتفكك، وأنت لم تعد
تخاف ما تخاف عليه فنزلت إلى ميدان التحرير لتسحق كل هذا البؤس.

هل كانت كل أيامنا موجهة؟

هذا الكتاب يعرض في مقالات كتبت عندما كانت كرة القدم مصدر
لهمة وإلهام. أيام عاد علم مصر إلى الحياة وظل لست سنوات - بطول ثلاث
عشرات لكأس الأمم الإفريقية - بطل المشهد في كل بلقونة وسيارة.

أيام لا يؤمن أن الكرة تلهم الناس عن السياسة إلى أن فوجئ أهل
السياسة أن الكرة هي التي علمتنا أن تجمع كتلة صلبة خفيفة في كل مرة
تدأ فيها الشوارع فرحاً ببطولة، إلى أن استثمرت الحالة نفسها بنفسها
فيها فزاد أهمها فكان أن تجمعت الكتلة من جديد في الميدان متجانسة، بحكم
عادات السوداوات في المدرجات والشوارع، تخيفة كونها تؤمن بالمستحيل وبقوة
أبي حنيفة يا رسول الله.

أيام انطلقنا بهاتش الجزائر وتوابعه سواء معارك شوارع الخرطوم وآه
يا عالية آه يا عالية يا حبيبي يا مصر رايتك برده عالية، أو رباعية أنجولا
الثورة وآه يا خضر آه يا خضر مصر فاجرة مصر قادرة.

أيام كان الكلام في السياسة لا يتصب على تزوير الانتخابات قدر ما يتصب
على تزوير عدد جلوس.

أيام كان الانقسام غير مرهون بتعديلات دستورية، لكنه مرهون بتعديلات
السلطة تحت الأهل على يد حسام البدري.

أيام كان التصويت غير مرتبط بدستوق انتخابي، لكنه تصويت ناتج
من قدرة شيكاغابالا على التهذيب من خارج «صندوق الـ ١٨».

أيام كانت الجلسات ساخنة، لا بسبب الحديث عن صفقات المجلس
لعسكري، لكن بسبب الحديث عن صفقات عملي القيعي.

أيام كان الإعلام مثار هجوم البعض، لا لكونه يحارب الثورة، لكن لكونه
يحارب التروام حسام وإبراهيم حسن.

أيام كان القضاء علامة استهزام، ليس لتعطيله مسألة عزل أحمد شليق،
لكن لتعطيله حكم عودة مجلس إدارة الزمالك بقيادة ممدوح عباس.

أيام كان النظر إلى المستقبل لا يتوقف عند سؤال: ما مصير الثورة؟ لكن
كان يتوقف عند سؤال: ما مصير عصام الحضري؟

إنها الأيام التي كانت الثروة تحوم فيها حول إذا ما كانت حنان ترك قد
عادت لزوجها بالفعل أم إنها عودة صورية؟ وهل جائزة «الميزك أورد» التي
تتألف عليها عمرو دياب وإليسا جائزة حقيقية أم يتم شرائها بالمال؟ ومن
الرجم الذي سيقوم ببطولة إعلانات بيبي في رمضان القادم؟ وهل مكالة
شهير التي عبر فيها عن رأيه في مرتضى منصور وأقمت عن الشاشة فترة،
كانت حقيقية أم مفبركة؟ وهل صحيح أن شويعر تم استبعاده لأنه قال لجمال
مبارك في مداخلة هاتفية: «باقولك إيه يا جيمي»؟ ومن في النجمات جعلها
«الفتح» أكثر بريقاً؟ ومن التي «تتخت فانتخت»؟ لماذا تم استبعاد نيرفانا
من البيت بيك؟ وما أجزر مذمت شلي الشهور الذي جعله بصرح أنه أعلى
بدلج رياضي في مصر؟ وهل صحيح أن عادل إمام حصل على ٢٥ مليون جنيه
مقابل صوته فقط في إعلان فودافون بينها يحصل الفخري على ١٥ مليون فقط
مقابل مسلسل كامل؟ هل يوم كسوف الشمس سيكون إجازة رسمية؟

وكيف يكون العلاج إذا ما نظرت إلى الشمس يومها؟ السعودية : ت
هلال رمضان خلاص.. طب وبالنسبة لـ «لييا»؟ تفسيرات الزحام الحيدية
للا الأركان: زحام النصف الأول من رمضان سببه أن رمضان «جبه فجأة»
تعاذته، وبداية من النصف الثاني من الشهر يتم تبرير الزحام بأنه «كل سنة
وأنت طيب.. رمضان جري.. والله لسه يدري والله يا شهر الصيام». امتحان
القبليات في الثانوية العامة مأساة تنتهي بمحاولات تقطيع شرايين أو امتشاق
الكُلَّة، ووزير التعليم يؤكد أن الامتحان في مستوى الطالب المتوسط، وأنهم
سيراعون الصعوبة عند التصحيح، والنتيجة نسبة نجاح تفوق ٩٨٪ في
القبليات، لكن نسبة النجاح في الإحصاء ٦٠٪ (الوزير يقطع من هنا ويوصل
من هنا).

لم تكن ثرثرتنا كلها نافذة، في بعض الأحيان كانت محاركة للنعائش مع
مشاكل يومية لا حل لها، كالزحام والغلاء والتحرش وسوء أخلاق الشارع
وطفاسة شركات المحمول والشروط التمييزية لإلحاق الأطفال بالمدارس
الشهيرة (هي أمور لم تتغير أيضاً بعد الثورة، لكن تم تلخيصها كلها في شكوى
واحدة «منكر لله خربتوا البلد»).

ثرثرة حول كيف أن سعر الشقة مائة متر في مدينتي يتجاوز المليون جنيه
لأن الحديد «ساحج» في السوق ويباع بأسعار احتكارية. عن الفطارات التي
«تلس في بعضها» كل شهر. عن اشتغالات الحكومة المتكررة من حزام
الأمان، للروحات المعدنية الجديدة، للضريبة العقارية، للفتح إنفلونزا الخنازير
والطيور واشتغال المنافسة في سوق الكمادات، لمنحة الرئيس التي يعقبها في
اليوم التالي مباشرة قرار برفع الأسعار بما يوزاي قيمة المنحة. عن البيوت التي
لا يتخلو واحد منها من مريضين على الأقل، واحد منها في منتصف شبابه بينها

رئيس جمهورية تعدى الثمانين يطل علينا يومياً دون شعرة بيضاء واحداً،
ويعد أن وقع مراة الملايين أرغمة الشبوحرة على أن يخشع لآلام مرارته هو
شخصياً وسط تأكيد المقربين على أنها مجرد آلام في المعدة لأنه لم يعد قادراً على
مضم البرادعي الذي ظهر في الصورة فجأة.

ثلاثة عن أزمة المياه القادمة يعد أن وقعنا من حسيبة الدول الإفريقية (على
هامشها استوديو تحليل للتوزيع الساحر للمياه في مصر - الفقراء يشربون
ماء المجاري بينما ملاعب الجولف يتم ربيها بالماء العذب). عن أزمة الغاز
بعد أن بعنا رخيصة لإسرائيل (على هامشها كان المثلث يتدرب بقوة في مكان
ما مجهول في انتظار لحظة كان واحداً من قلائل يؤمنون أنها قادمة لا محالة).
عن أزمة الأخلاق بعد أن أصبح «كل واحد ماشي بدراعه» (قبل قليل من
إنفلونزا الثورة التي كان من أهم أعراضها تمزيق من نوعية أن الجيش
والشعب دراع واحدة). وعن ذلك اليقين بأننا «داخلين على أيام سوداء»
(مازلنا نعيش هذا الشعور، الفرق أنك أيام مبارك كنت تخاف الدخول على
أيام سوداء بخطوة إلى الأمام، بينما الآن تخاف من الدخول على أيام سوداء
بخطوة إلى الخلف).

(٣)

كيف كنا نعيش قبل الثورة؟

ربما ستكتشف أن هذا الكتاب عبارة عن قطع من «أزل عليك أن تعيد
تركيبها لتخرج منها بصورة عامة، لا يحددك أنك ستجد بها مقاطع من
حكايات شخصية، أو نقد لأفلام سينمائية أو تعاقب على مانشات كرة قدم؛
فالأمور كلها متشابكة، بقي عليك أن تفحص هذا الاشباك لتثبت في خيالك

مسورة عن هذه الأيام قبل أن تضع من ذاكرتنا تحت وطأة ضجيج عمليات
الهدم والبناء الجارية الآن.

أما لماذا كان زمن الغم الجميل؟

فهو زمن «الغم» لأن النظام القديم كاد أن يحولنا إلى شعب طموحاته أقل
مما يلزم لأن يعيش الإنسان تجربة حياة تستحق القمحر.

أما «الجميل» فذلك لأمرين: الأول لأنه كان مفتاح الثورة، والثاني ليغني
الخاص أن أيام ربنا كلها جميلة.

عمر طاهر

شارع قصر العسى - القاهرة

٢٠١٢/٦/١

توكلنا على الله

عن محمد بن الفضل بن زياد عن أبيه أنه سمى سعيدة بنته لثوبه لها حين
 كان في المنزلة بالمعجز والتقصير المعبود، كوكب العيوب وبحر الديمومة
 من إلى الكمال على بحر ماء والذي يؤمن بأن الكمال متحرك ولا يثبت عند
 هذه معيها الأمر الذي يفسر أن الكمال لله وحده.

كان من أصحابه من أنكر أن يكون له ولا حلال فعمله القسري
 ما أن الذي يعمل حساب كلام الناس ويقتضيه حوائجهم من الخلق إلى
 لا يملك ولا يملك له إلا هم صف مقيد، ويظهر من صفات من أنكر
 في وطن آخر، ولا يقرأ صفحات الاقتصاد وإن كان يلقى نظرة كل فترة
 من صف العبادات وحسب الصمدي الذي خذله أهواء المدينة ونساؤها
 أو حد اعلم بوحام مدوحات استاد القاهرة قبل حاشيات المتحجب، اعلم
 لدى تلقى بعينه في مدارس الراهبات فأصبح عاشقاً للتصوف، صاحب
 دجاجة «استجياتيرم» العالية التي جعلته يعتمد على قلبه في تحديد وجهته
 في سحره الذي عثر يوم سمى صاحب حواء بسيد «الأحمر»
 في بلادها صاحبها صخر «عش عشواحي» «ميريس» ونسب في «أم ممد»
 وأسبال «عدي» «يوسف» «عقل» «ولشاي» «ممد» «عش عشواحي» وسط حارة
 «ممد» «ممد» في محطته سرب كارة «المريش» «والشاي» «ممد»

الشرطة في سكة الشعب

من أهم الأزمات التي واجهها في وظيفتي هود حروحي من وحم السدس والديتي: الشرطة في خدمة الشعب، ومصر أولاً.

في بداية حياتي عندما كان لشعار «الشرطة في خدمة الشعب» كنت أعتقد أن المقصود بخدمته الشعب وفيها «رييح» الشعب من مناورات ادهاب إلى صاديق الاسخايات، لم أعرف معنى أحد تلك كلمة، خصوصاً أنه عندما كنت في سنه ست واثني عشرين لم تعدد الشُّرطة، ولكن أعاده ما أصبح تركه دائماً عن مكاتب من أُرثي كوت الشدي، بعدد من أصبح لشعاع الشعب والشرطة في خدمة القابول، استكثرت الشرطة عن نفسها أن تكون في خدمة الشعب خوفاً من القاعدة التي تعود إلى «حرية خدمة غير عبثية» ومع احترامها للشرطة وللشعب رأيت أن الشعار غير معنى هو «الشرطة في سكة الشعب» لا في خدمته ولا في خدمة القابول الشرطة في سكة الشعب هكذا وجدته طبعاً بي. كانت إدارة المدرسة تحار أطعلاً لا يعيهم أنفسهم «شرطة مدرسية» لمع الطلاب من الألقاب من عرفوا بطر والمدرسين في مسجدهم، سبقت لمسجدهم وسبقت انظموه وأصبح الشعار وروءاء وروءاء حكومة ومكتب الشرطة في سكة الشعب وقفت الشرطة في سكة الشعب عندما عرفت في

منه من الشعب أن تلك مسلكاً يحايي شاروا في الانتخابات، فوقف منه في طريقه إلى سكة، وأغلق أبواب دون الصديق والحقه هود سغوري. وقفت الشرطة في سكة الشعب عندما قرر أن يسلط بعض من شاحات بعداء ولاذوه لجهوه بها في عره.

عقب الشرطة في سكة الشعب عن المحور، وعن الطريق الدائري، وفي حين معددي، وفي صلاح سكة، وفي الأتوسرود، وعلى كوبري الجامعة، كما منسوبة ليلاً ونهاراً للتفتيش على حزام الأمان والمثلث وطعابه. «يا» تسألك عن تحقيق الشخصية وعلاقتك بالبيدة التي تجلس إلى «يا» وتساؤلك بلا مرر «حاي من في وريخ في الساعه دي؟» (به) «يا» صديقي «يا» تجد على قسم لأنه قبل للمصايط «يا» حاي من عبد مام «يا» صديقي جداً في حبه وعادفاً، لكن المصيط عند أن أنه شخصي هي «يا» مصروفة (لا حبه).

عقب الشرطة في سكة الشعب لعطل سكره حتى ثمر مواكب بور. عقب الشرطة في سكة الشعب حتى عندما يفكر شبيهه الناس في عذوب. «يا» سكة بأي طبعه ليد حبه في مكان آخر عقب الشرطة في سكة الشعب عندما يد «يا» صاهر ونصرت ويعتصم بحث عن حقوقه بعد «يا» في سكة الشعب عندما يد أن يحمل مع «يا» من يوشم السكة في «يا» حواف من أن عقب حقه إلى عظامه وسدعه بعد «يا» سكة في سكة الشعب إلى الاستاذ والجامعة و «يا» بعداء «يا» سكة في سكة الشعب إلى مناطق بأكملها بمثل جاردن سيتي عقب الشرطة في سكة الشعب في كل مكان بث حبات الأمن المركزي والصحة والدرع «يا» «يا» مدحدر بالهراوات والعصي الكهربيائية في حالة تحفر لا أعرف سببها.

أشك كثيراً في أن الشرطة في مكة الشعب بحثاً عن الأمن طوال الوقت
الموصوع به أسماء أخرى بخلاف الأمن، الدليل أن الشرطة كثيراً ما تعد
في «أماكن غلظ» فهي لا تقف في مكة الشعب عندما يُقرر بعض أفرادها
يتحشروا جميعاً، ولا تقف في مكة الشعب عندما يقرر بعض أبنائه إلى الخارج
تفرون أو هرباً من أحكام قضائيه، ولا تقف في مكة الشعب عندما يبرأ
بعض أبنائه في حفاة على رقيب العرش أو أمة النواجار، ولا تقف في مكة
الشعب عندما يهوى حريق صحم، ولا تقف في مكة الشعب عندما يُقرر
بعضهم أن يحرق مقر حزب معارض

لا ينبغي أن ننسى في مكة بعض المصاطب المحترمين الذي يشعره المروءة
هم في سكنتك بعض الأدمية والتحضر والوطن، ضام علمهم أهلهم أن
يعامروا الناس باحترام، وعلمتهم الشرطة أن يقفوا في حق الناس، فكانت
أسماءهم معروفة في طريق الناس بحرام، مثل هؤلاء المصاطب عندما تغلبهم
في طفتهم تذكرهم بعلامة من الشرطة المرمية، لكنهم سذكروك
بأنهم عندما كانوا تلعبان معاً «عسكر وحرامية»

هذه أسماء من شعار «الشرطة في خدمة الشعب» أم باللسة في شعار
«صبر أولاً» فأعتقد أنه لا مكان له بعد سيطرة شعار «الأهل فوق الجميع»

حبيبة بابا

محمد ثروت المطرب الرسمي لطبول، وكان شياً به نقه عماء عن
ممن من أنه قدم له فاة في كليب من مبعثها «حبيبة بابا» رشا، ثم عاد
منا الطميلة نفسها في كليب آخر باعتبارها «منى يا منى» وهي الطميلة التي
مكرت اكتشفت أن اسمها «هدير» أصلاً. أحياه، وحلقنا معاه خلف
الورس، وأما بحكمه الأعنة لعائته بن «حياه البحر أحلى حياه»
حيه انني جعلت معظم أسماء حبيبة يقرر في روادى حفرة هون من اللد،
فبنت أعينة «حدو علي» أسماء جمع الحيوانات. ولم يكن يعرف أن ثروت
من الرمس وهو يجرد قبل سنوات كثيرة أن الحيوانات لتكون لكارة التي
تدبشها حبي من خنازير ويط وطيور وفتران ناقلة للطاعون ورجال سكة
خمس مغلانة أحب ثروت في كل الأحوال، وتبادلنا في الطميلة الألبوم
التي يحمل أعينته التي ما إن تمر في فائكره أحلدا اليوم حتى يسترجع الحالة
بي تان عليها ومها يكن مشاعرها وكذا يعيشه على أهدا

في ريادة لأحد أصدقائي اكتسب أن الأغاني التي يُردد في طفله هي
يرغل «بابا» «بوبي» «سب هفاء» و«مخطط شحابة» للست مامي و «بدي
صديقني ارجع» أن تصح هفاء، «بسي مطر تي هراء» المقولة في حباداته.

مصر للمصريين من الدوري للزمالك

اصدقهم، وأعلامهم، وفرنق شعهم، هكذا يصح
بحياة طعم

يوم اندي سلع به فريك مباره شعير بوشة ما عديد به، على لرعم
من مشاعك لا من رنقي نظره على صندوب راحة بحث عن لشكل
لموقع، يشعرك وجود لاسس ناصبه، كك شعير لاثارة لوجود
لللاعب الذي يمتلك ضمن التشكيل، تخط ليومك بناء على نظرية
الانس بعدد من اعمدة موعذك وارتطبت به على الارض

تق مخرجك، لكنك بينك وبين نفسك تحاول إنكار هذه الثمة حتى لا
تسبح حبه لاثارة بل إنك تسعى لتضخيمها بأن تمثل على نفسك وحل
المحطة دور لتتسمم بشعر أن فريفة هيشيل النهارده.

تحاول أن تذهب الماتش في تجمع إن أمكن في بيت صديق أو على المقهى
أو مع زملائك في العمل، وفي حالة عدم وجود تجمعات ستجبر الجو في
بيتك للاستماع إلى حبر كك اندي شخصيت أظنه، ويضمن
على وجه المواد المموية التي تتطلبها المشاهدة من دحان وشاي وسكاية

طبق العنب، وإن كنت من التعقبي ترون مسح على راحة يدي
لا تضطر إلى ابتلاع الخشيش في أثناء المباراة

تخط ساعة مع ساك من ايب، فيه انطاط من الماس، هو
الاش ساعة كم ٩٠ على سبل لاسط اعطي حبه مسو به عدد الخصمي
نصف ساعة، ونصحو على لميعونات لا تخلو من حديث عابر عن ايام
به توفعاتك وغاوتك من لاعين بعينهم مصحوبة باب حائك لقصوهم
الباردة في مباريات سابقة، بعدها شرو استوديوهات التحليل المصوبة
في عدة محطات على اية ساحر على الكس التي مسو لاسو به مع
رو صعطة على ترميم بحث عن المحطة وبدرجه لاسو الارض
والصوت القوي، وقيل لك فمق اندي سبك روتك بعد سبع دفعه
سحار المكن الاحف دور في سكره، سحول دس ال سكره على
الكاتب محمود بكر وتبدأ المذرة فتصيحها كل حواسك وتركيزك، وتعيش
طول التسعين دقيقة في رارة شتي: الحكم والذوب والمهاجم والمشتجع
تسب وتندح، تكتتب وترقص فرحاً، وتزداد ضربات قلبك وتصرب كذا
بكف، وتشعر بالامل أو اليأس، وتصفق المفايح، تساهرك أكثر من مرة،
ولا تلتقط أنفاسك، لا بعد أن يطن الحكم صافرة النهاية

بدأ الدوري وبدأت زمة ما وتزق بخص المريق الذي أشجعه وهرق
أخرى روت المحطة من مسه فهدد حد عدد بيل عصه
عبد الملك الذي تشعرك ملاحه بأنه هرب من فلم ٣٠٠٥ إسراطي ليستد
في حرم حدود عرج إلى جلسات كهرباء حتى يبدأ قفلاً، أنتظر مشاهده
بهراب عاتيه على عي بعد فهدد بقور عي حرره ما اربو في
من ما اء بعد قدع احمد محمدي سي تكلف حتى ي كات في م

و بعدك أنتظر أهداف عبد الله السعيد الفادحة ولمسات أبو تريكة الساحرة.
أنتظر أن يصحح «الرباح» الخري حصان البطولة لأسود وأبيض لروية يربح
«خوبه لصاحبه» مزمسة رحل الأعمان صبيح سويبر من لأرى كيف ستكون
إسهامات رحان الأعمان في البطولة ألهف لروية أهداف بلاعب لرماتك
الحديد سيد مسعد الذي يشبه شريف صبر في فيلم «شعوت» و «بله» و «كاتب».
أنرق مباريات حرم الحدود لأنني أحب طارق العشري الذي أصبح
ملاعب بعد المو بطولتي الكأس والسوبر نشه ملامح طارق العشري بعد
واحه من أصالة أنتظر روية حازم إمام الصعر وهو يطعم دوح لأهلي
بحمله ستاد الكدة الخريبه تنظر روية شيكادالا وهو يقدم دروس في تعد
الحرفه في كره القدم أنتظر أوى من حراف مبدو وعمرو ركي بعد أن يحتدم
الصراع بينهما على لقب هدف الدوري أنتظر إعلان الرماتك مطلقا للدوري
هل هاجبه ناسامع، والدوري هذا عدم ندمت وهذا ليس غه ندمت
ولكنه نحه بحسناه لدري

من أجلك أنت.. تملئي معاك

كنت قد قررت أن لا أكتب أي عيبات سلبية بخصوص شعار مؤتمري
«الوطني الحفيد» من أجلك أنت، حتى لا أضع بصي في وثمة لكتاب
الذي نأبو شععه فيه معش حاجه في البند عجايبهم، والحقيقه هيك شأ
«محبي في البند (حبي مثلاً) ويحبب فكره الحبس على الشعور لدي
«سادجاً للعابه، إلى أن حدث ما حرّكتني وليس هذا هو المهم الآن، المهم
«الشعار نفسه».

ولأن المؤتمري بيان من عوانه راح جزء كبير من حمامي وخمن ظمي في
جتماع الحزب الحاكم؛ لأنه يذكرني بالجملة الشهيرة التي يُرددونها كل روح
«ما بي عيب» بوجه إله أي عتاب من الوجوه، جملة «أُمّال الي ان باعمله
ده باعمله عشان مين؟ ما هو عشانكو اتترو»، وجميعنا يعلم أن دفاع الروح في
«ما بي عيب» كذا صعب اهدافه هو لعب ذو الشهد أو الفصحى
للعلوشة على أمر ما، ولكنك تماطف وشعية داخل البيت تعبر له أشياء
أخرى

ولولا أن ميراثي لا تسمح كنت أود أن أشتري علبة اسواي ملون
وأكتب تح كل لافه «من أجلك أنت» جملة «أنا شخصاً من غير حاجه».

فكيف لم نأب أن نستعد لحسن الظن بالآخرين، وأن نصح حسن النية، وأن
 نعلم شعور المؤتمر حتى نعرف ما صمنا واعتدنا من كون مؤتمر كان بحسن
 من أجل مصلحة أعضائه فقط قبل ذلك، وأن نسمع أعضائه المهني بحرية،
 لنسلك قروا، وأن يخصصوا هذه الدورة من أجلنا، وأن نأخذ قرارا راجعا
 ساعدوني عليه بأجل التعليق على المؤتمر حتى تنتهي فعالياته؟ وفيما كان
 هناك مصلحة ما قد يفهمها سوء أدبي وأهمل أن التي قطعت راعي بيدي، لكن
 لا ساعدوني في أن أجمع نفسي من التفكير في الطريقة التي فكر بها أسعد
 المؤتمر في شعوره، فإما تذكر من أنهم قد أعدوا قائمة طويلة بالأسماء، فنقرحه
 وخرجوا بأفضلها، فعلى الأصوات، ومعنى أن يكون «من أحلت ألب» هو
 أفضلها، أن يقيه الاحتمالات كانت تتضمن شعارات مثل «المثل معاك» ك
 دقة في نفسي، ثورة الشك، دفاع الهواه، صوبون المراكمة، العرب أن أندون
 التي استطاعت أن تسمع أنشاء كثيرة، بدنة من الأرصي، مروزا بالمصباح
 بهاء «عمر أهدي»، لا نجد من السويو المدرجة لي بمحبتها غير مدره
 على احباط شعار قوي ونحكم بيع أملا ما أو يحمه ما أو فكره ما لمعوا
 حتى «أو لا أدان» بدلا من شعور لا نعلم عن شيء سوى امتحان شدة
 به وهدوءه ونصر شجعه حرب احكامه، ويجعله يمن على المواطن ويمدحه
 بأنه يعمل من أجله، هذا هو أصح ما أن «أخدم من في دعائكم مكتمه، وتناول
 وجبات فاعرفه وتقاضي بدلات سفر محترمة» عمل أصلا.

أما عن الشيء الذي جعلني أراجع عن عدم التعليق على شعور فهو
 ما يشاء المالك، الخ، فقد حث من ما يشاء من نفسه، وقد تكرر
 مما لا تشبهه، فلماذا المؤتمري كان عموما «مصر لحضريين من اندون
 لم مادك» هذا فقال بنفسه، «ولت أتلقى، عليه حشوات منتهى ما تشاء
 والهدف إلى محسني أنه سب وهدف من حماهير لم مادك شخصيا وسي

مع وعدني هم بالدوري على أساس أي المدير الفني بصرف، كان
 «ولا شيء» طيب أعمل إليه؟ صديقي الرمنكاوي الخريج أعرف
 في حاجة دائما إلى من يرفع من روحك المعنوية ويؤازرك، وهذا ما قلت
 «به الله ري» إنه للمدرك لم يكن هناك ما يشير إلى ذلك أو يعدني به
 «في ما صديقي» م أقل هذه الخمسة عن ثقة بالمعرب، أنداء، الحقيقه أنني
 من أحدث ألب

هَتَوَى التَّوَكُّفُوكْ

كعادته معظم المواهب المصرية عند خروجه من البيت أترك جهاز الراديو
منه خارجاً، إذاعة القرآن الكريم بصوت شه عالٍ، هناك من يشعر بال
اعتزاز حين يسمع من المصطفاه المصحفة صوتاً من جهاز ميكروني فترى
تغير وجهه كغيره، ولكن يسمت من داخلها صوت الاذاعة التي تقدم في
دمشق، إذاعة المولانا الشيخ عبد الباقع عبد الصمد، وبذلك عندما
يهم لص ما بكر باب المحل لزيارته سكران صوت القرآن أعلى من صوت
إليس الذي يوسوس له بالرهبة، وهكذا يترجمه وربما يكتي ملقاً على باب
البيت، وهي قصة قصصنا بوجودة، يكون من غير مستحي صواباً يثبته
أصحاب البيوت يقدمون على الفكرة نفسها عندما يكون البيت حالاً كخداة
تجعل للصوت يعتدل أن المراد ليس حلاً، إذ سيجب منه الانصراف والبحث
عن شقة أخرى، وهي حطة نقطة صعبها أن تكون الكهرباء مقطوعة لمدة
ساعة وهو ما حدث كثيراً هذه الأيام، والساعة كافية لتسقط شقة ٢٠٠ متر
من حيزها، حصة من سطحيه، وكثيراً ما

شعروں پر کیوں لگے تھے۔ ایک دم مقدمہ داخل اسرار حجابی عزت
 سے ان کے ہونٹوں پر مسکندہ کھیل پڑا۔

في في انعام لثاني عرف ان لا يعيش بعدد في هذا العالم، وان خير ما
المعيش في تحركك ثم تركو مكانا دون ان يسكنوه، وهم مشاء بهم
مسير ومنهم قولا من رب رحيم: أبواب الأذى والعكسة، ولأنني
لا أعرف طبيعة رباني لا أسكن ولا أسمع أن أحد من أي نوع يسوء
، ومن أن أتعامل معهم بكل مودة ورحمة فإذا كانوا من الطيبين أنكرت لهم
(داعه مفتوحة تعبد، شؤنهم ذبيهم وليسسمعو في كلام الله، وإذ كبر من
رب الأذى فكلام لله قد على أن يهديهم وعاشروهم، ومن عدت يرفق
أن دحلب اليه بعد يوم طويل فداعه تقرأ اليك بمصوبه به إلاه خلد
عدز من السكينة بشئني قد يعتمد انني رجوع في حسب متأخرا من عنده
يسكونوا هم باسمي ولكن، صديق أو لا تصدق، إسم لا يبدع من يد

[illegible]

ووثّخه على سوء الأدب في رهن مصير العلاقة الزوجية المقدسة بتفاصيل الحياة اليومية «تافهه»، وأعطاه درساً في أن انقسم الطلاق ديني على صعب الروح واعتبار شخصيته وعدم قدرته على السيطرة على أهل بيته بالحسبي ولم استطع أب أن أضع نفسي من الانسجام عندما ارتفعت نبرة الغم موحياً قديلاً «إيه لعالمه بين التوك توك والطلاق» فهُمّي به العلاقة بين التوك توك والطلاق! وبعد أن أنهى درسه قدّم له إحانة مفصلة أذكر منها: وأرجو أن أكون دقلاً أمياً - أن في حاله هذا الربط الأهرج بين التوك توك ومصير العائلة فإن الطلاق لم يقع، وقال إن السائل ملزم بكفارة يمين، وهي تشبه كفارة أي قسم عادي وهي عار من إعدام عشرة مساكين أو إخراج ما يوارى بها بقناً

انتهى البرنامج فأعلفت الراديو، وتحملت السائل وهو يعود إلى بيته وكله حرج من سرّعه، وتحملت زوجته مستقبله مُطلقةً زهودةً فرحاً بالفتوى، وبقي الـ «لا» في محلي طوال الليل، فقد كنت متأكداً من أنه سيعود إلى ركوب التوك توك في أقرب فرصة.

Weekend

(رمضان ٢٠٠٩)

سؤال الأسبوع: هل اهتز مستوى اللاهع محمد زيدان بعد أن فسح خطوته من مي عز الدين أم أن مي قررت فسح الخطوة نتيجة لاهتزاز مستوى زيدان في الملعب؟ مي أثبتت أن بنات الإسكندرية مثل صاهلين لذلك أدعو زيدان في رمضان لمشاهدة مسلسل «حذف بحر».

ملاحظة الأسبوع: امتلاء الصحف والشوارع بإعلانات لمسلسلات رمضان البالغ عددها نحو خمسين مسلسلاً، ويعد أن كان المسحراتي رمزاً برمضان احتل مكانه أيام هجت عمر وحتفي «مسحراتي تقرب»، منها حسب الحقائق الثلاث لمحطه بكوك وحل حلال لأسبوع الماضي مدة قصيرة، لكن البرنامج لإداعي الشهير الذي ترمى عنه حبي والأجبان السابعة «إيه ربات البيوت» الذي يتصمّن حلقة يومية من مسلسل «عيلة مرزوق» والذي يزيد عمره على الخمسين عاماً فقد احتفى إلى الأبد بقرار من رئيسة الإذاعة نوحة أنه أصبح ندياً. وهي حجة حبي أصبحت شدة، حيث أن البلد مثلي بأشباه كثيرة قديمة (أمو امو مثل) لدت أدعو انتصار شبي، رئيسة الإذاعة في رمضان لمشاهدة مسلسل «كلام نسوان».

تصريح الأسبوع: كان حلي لسان ماجد عثمان مدير مركز المعلومات بمجلس الوزراء حيث قال إن برنامج «الثوب» جعلت الشعب المصري مشاء، وهو تصريح صحيح، ولكن يجب أن يكون الخاضع لسيطرة الحكومة وليس له مفعلاً في شأنه يمكن علاجه ولكن لعمه عاهه مسيبيه أن حو ان يقرر متاحد عثري في مصر حانه من إطلاقها فقد ساعدني مصر حه على كتب عو الإعلام الحكومي في ر من سس، و ر عود في رمضان سابعه مسلسل «زمن العار»

صدمة الأسبوع جاءت من السعودية لتي أخرجت في اتحاد احاء مداده إلى مع عشرات آلاف من المصريين من دخول أخصيه لادد الله عا، عسب عذفا كذا من المسلمين كانوا يخدمون بالعرف في الله عث، انه عث من ماشيت الأسبوع في «دانيال بجراف» والذي عر من حده مسلمين إلى أوروبا فانه إهم عن وشتك أنه شكنو خمس مكن القارة ان شخصاً لم أعرف موقفاً بيا بلس عا لاسلام وهي امون ادي دفعه فيه مروه الشرسى حاتب ثما لارمائه عجات، بعد د عا عا عا الكبر شهرتاً ويحتل مكانه نادرة لأنها بوندي عجات ان جعل لحاتب عهه، لذلك أدعو داي عا عا في رمضان سابعه مسلسل «عثن ماشي عيرك»

مناجاة الأسبوع: كانت في نوجة الإنجاز العلمي للدكتور أحمد زويل «المسحوق» لعمو ثابته إلى عمل أنهمه ويعهمه أمثالي مخلودو الثقافة عهميه، فقد تم اسخدام نعية «الفيثو ثابته» سجاح في إجره عمليات أمه تصحيح لإعصار شتاج شهره، عندما قرأت خبر فهمت دد فامت حكومة سطمس رويل، ما حير عه قد يؤدي إلى تصحيح مصر المصريين، الأمر يدي

سودي إلى رويه الرسميين على حقيقةهم وبالحا من فصيحته، الحكومة جعلت ويل ينج من مصر بينها استقرت هيفاء بها، حيث سيؤدي تدقيق النظر إليها من عصفاء مصر السد كله وهو المراد من رب العباد لذلك أدعو الحكومة في رمضان متابعة مسلسل «عصاة بابا وماما».

كتاب الأسبوع: من لانا من عطاء الله لسكسري الذي قال «أصل كل عصىة هو الرضا عن النفس، وأصل كل طاعة هو عدم الرضا عنها»

مفارقة الأسبوع: حوار جمال مبارك في حوار مصوح على الإنترنت مع شاب مصري في الوقت نفسه الذي صبر فيه قرار تحديد البت وتقييده، الأمر الذي جعلني اعتقد أنه قرار أمي لأمير ريادة جمال مبارك للشبكة العنكبوتية من شباب مصر بحومنا بالأسئلة خربت انني عر حوه بالمناقشة، الأمر الذي عمنني أدعو السيد جمال مبارك في رمضان متابعة مسلسل «حرمت يا بابا».

تصريح الأسبوع: مصر يا ٥ دلاير - من عث الله عها، المسحدم في علاج إيدز، الحازير، لكنني لا أثنى بقدرة الحكومة على سطره عليها وحسبها من سيطرة والمحاملات، خصوصاً أن الحكومة اشدت في حماية «رأس البصعة» التي ستمام عليها محطة بونه مصرية، فقد سبل إليها أشخاص بجهز في بوانه الأسرى وقدموا بفقده وبصرها بابعيدو على لرغم من خراب الكنتفة، فاد كانت الحكومة فاشلة في حماية رصها فهل ستفعل في حميه كمة حبوب في عثره عليه قام حقه؟ محتاج حكومه إلى قدر من البفطة ولا بد لها من الاسعانة بعدد من الباصور حه، لذلك أدعوها لمتابعة مسلسل «الباطنية».

أعبة الأسبوع: «أعبة التطفف» مع الاعار للرائعة شيرين عبد الوهاب

بحم الأسوع محمود بحبي الدين وروى أسعارة، الذي صرح في المحصلة الاستهلاكية كميات من أسعاش بأسعار مخففة، لذلك فأنا أدعوه في رمضاء لتابعة مسلسل «تاجر السعادة». كل ما أرجوه من السيد الوزير أن يكون التامش الرحيم المصروف صالحاً للاستهلاك الأدمي، لذلك وعلى سبيل الاحتياط أدعو سيادته أيضاً لتابعة مسلسل «العبادة».

فيه الأسوع كان في أمصال التقدرات لمقبول بكتابة الشرطه، ومن ي تضمن أسسه عربية من بوعنة «كم عمر نعل؟» وما سبب نقوس ساء. الخمس؟» وهي مسئلة من المستحيل أن تحكم من خلالها على شخص ماء هل يصلح كصابط شرطة أم لا، إلا إذا كانت إدارة الكلية ترى في هذه الأشد بدرياً بسماً لصاط المقتل عن كيفية اسرع الاعتراف من نص واجمل!

دراسات الأسوع. تقول إن ٣٨٪ من المصريين مصابون بقصر القامة بسب سوء التغذية، ومعرضون بسببها للإصابة بأمراض خطيرة، وإن القصر أوام والفاكهة التي تتناولها، بخلاف رشها بمبيدات مضرته، فقد سم رشها بالمخاري المحبط بمخلفات المصانع عبر المعالجة، ولتقضي لكبره ناساً مسجون من هذه المهادت مرعاية الله ودعوات الواعدين فأنا أدعو الشعب المصري كله في رمضان لتابعة مسلسل «ما تخافوش».

المدد

لشيخ أحمد المصري واحد من مريدي سيدنا الحسين، كان يقطن إلى حדרه في تسيون فقير داخل غرفة بالسة تطل نافذتها على المشهد الحسيني.

تعرفت عليه في أحد الموالد وأحسنت من النظرة الأولى، كان رجلاً صائياً خاد ودرويشاً مصرياً بلا اعتناء كبت أروره يومياً في بداية عمي في عمله «سب الدين» التابعة لـ «الأهرام» كمتدرب بجنهات قلعة بلا أي معام مسحة لمستقل، بلا أي وعود بتوظيف حقيقي ورمعي في المجلة.

أدخل غرفته فأسأله: «هاكل إيه النهارده يا عم أحمد؟» فكان يسألني: «هناك كم؟» فأخرج جنهات قليلة، فيقول لي: «جليهالك» ثم يتركني في «الليلة» يطلب مني أن أعين الأطباق وأجهر المكان لوليمه، وحتى يومنا هذا أعرف كيف كان يتركني وهو مفلس ويعود بي بعرفه جديلاً دحاحه وأرراً حراً وحرراً وشياً وشكراً في البديهة كنت أُندي بدهاشني فهو لي «دي» سيدنا الحسين» ثم رحب لاهشة بالتدريج وعلق قسبي به بالمكان «حفيد سيدنا النبي (صل الله عليه وسلم)، كنت أتسأل لي عرفه عم أحمد، جالساً في شاك عرفته بظفر إلى السباه والدموع تهمر من عيبيه، أسأله

والله اعلم، إلى أن واحد به الذي مكانه فوق جدول، أليس هذا المعنى
جديد حتى الشروق.

في النصف الأول من رمضان أترجع من الذين يقولون: إننا نسمة
كلها رمي رمضان، أقول: سي، ليس يعني أي سائر على سائر لاوه.
ومع بداية النصف الثاني أمتد جراتي وأصارهم بالخسفة الموحدة
«فراق رمضان عند يا جماعة»، هو شهر كله عبثه والله يعلم أين حيث
فجعل الأجر على قدر المشقة، والاعتراف بالتعب لا يدي أي شخص،
بل جعله معاهدة ما دام صام، وعلى الرغم من أنفه فسي أعف ف بأن
أهل ساعد الصيام هي الساعه التي سبق معرفت، مدعه تصديه أشعر
حلالها بحقه ما سطر على رء حي، وحسد في الله حلال مدعه مما تعدي
حقيق على، شت العذاب أندكر قول أحد كذا المتصوره «ثلاثة أشياء تجعل
الروح مائة»، فالتقي الأنوار: الحرق والوحلة والسهر، الجسد الذي
تعطلت كذا أحمره أحمر غصبي وحذر الآخر - نفسي - حال - سره
- حد لم يحضر فيه وهو محب، الأمر به جعلت - دم - ثوب - هذا
آخر، فعند ذلك، ثم من عنده فهمهم من أجل - في أي بلاد - وحس،
فما تذكر في مستحق الاعتناء فتعثر له، ربما تمكر في حطه ثواب كبير
وأب صائم فبحري مكالة لتصل وحلته أو تذل مجهوداً لاقتناص شخص
صائم لتكسب ثواب بقدره، قد تشعر بالسعادة بملافتك، أنت تقوم بأشياء
بسيطة مثل عمل السجدة أو تمرير ماء الطرش في طين عوبه أو غسل النعر
هدي أو رش جور الحند فوق حبات بلح الشام، قد تمرر طعمه على أبواب
والسائس فصيح الله عنك ومنهم أحد المعنى منه بردها ذاتها بلا، عني
«رمضان كريم»

نصف رمضان الآخر

مع نصف شهر رمضان دخل الواحد آخر في مود الشهر، احتفى صدع
ما قبل الإفطار وبعده، وانظمت ساعات اليوم، وأصبح العطش بالوقت،
وأصبح لاسحاب البيكونين من الجسد خلاوة ما انهم شكل ليوم بساعة
الدم التي تلي صلاة العصر بعدد أصحو لافتح انتفريون على شت «أبل
سور» التي تدب على الإفطار يومياً مدرة قديمه ها عالتا ذكرى ملية مثل
مصر، تكمرور في هني أمم إفريقيا، أو مصر وخراتري لمارة المرحلة
لأوليات يوم من أجلوس، خلال المداه هناك محاولة يعرفه مكوّنات طعام
الإفطار غير البرائحة والدخان اللذين يعيقان الهالة، بعد المغرب هناك
البلح وبلل من لشوربه ومحاو به فاشله بالبطرة على كعبه الطعام التي نجح
ساوها أصبح الإفطار مودة لثامعة حلقة جديدة من حرب الخوايسر على
«بل درهما»، بعده بردهم ليس الحديدي على الأولى، تلبه القضايف التي
يسيل غسل من حوائبها قبل صلاة العشاء مع تترات النهاية لبراميج طوي
حقيقه على «لقاهر» و«لناس». بعد الصلاة هناك «الليل والمجون» على «دريم»،
أو حدي رمضان في «الست بيت»، ثم يتحكم الديوت كمد و، في حاي،
وأن الذي كتب أظرو بعكس، فأصبح مشهد متفرقة من هذه المسلات

١٠. حديد الأمل هناك ثم في يوم "الويسي" في كل مرة على مصدر
 في أي عند عمر عينا من عند العطر حتى عيد الشرطة ثم ورا عند ما
 عُدت يا معلم

على مدى السنوات الماضية كان الأمل يتجدد دائما في العيد، لكنه بعيد أشد
 بعيد مجلس الشورى الذي مر على ما التهمته الميراث تحدد أمل في هذه
 في بلد أثر ظهور رجال الأعمال الما جحين في الصورة التي تضم الوجوه
 في تعود البلد حاجة الأفضل لكسي استعمل العيد هذا العام وقد انقلب
 الوطن إلى الأسوأ فرحان لأعيان الذين كان يفرض أن يُجولوا الوطن
 مشروع اقتصادي حرج حولوا الوطن إلى سوق، والآل هم ما بين هـ
 سجن ومخبر ومهم بالرشوة بعد أن يقسم الوطن في حصرهم بسلام
 يا وأصبح عطين: واحدا بهال عليه لثروة طوال الوقت، وآخر بهال
 صححو لمظلم واحد ير هو على أن يدعم شترارة، أمرباسول، و
 من على أن يدعم به، على قيد الحياة بمساعدة بنك الطعام. واحدا يعرى
 حلات رعدوي قصور ورحاب الخمر عـ من لبحر الممسطر،
 حر حرق في بحر معه هربا من هذه المحيم دسار واحد اشكو من هذه
 منه سيار مبيدات سمع الردعي الصبي، وآخر يشكو من وله أدب سامي
 ترك واحدا يعيش في بيوت تطل على شوارع واسعة بكباري ضحلة،
 حر يعيش تحت كباري ضحلة في شوارع واسعة تطل على بيوت، واحدا
 ست بالعالم الخارجي عبارة عن ماركات عالية ومصايف ويسوك سويسرا،
 حر صنته بالعلم الخارجي بدأ ونتهي عند الوصلة أم عشرين حنفا
 حر يحمل موبلات عالية ومتطورة، وآخر سكاته هم أبطال الكليات التي
 سـ أصحاب الموبلات بمشاهدين. واحدا عندما يحطو سكاته محشون
 رول فوية، وآخر محب سكره من غير ما يعملوا حاجة.

بمناسبة رمضان:

«تظيف، قرّر يبقى» تظيف، بزيادة!

لاحظت عدد من محلات الخبوز خلال الأيام الماضية أن كعك
 العيد قد حذ من مكانه في رفعة البعوض، وأن الإفطار عليه كـ، وأن موصه
 صصحات صر حبات شرفي مشكل عند يـ ست مدعوى عن الإفطار
 تسحب موقته فديسه، و خديده من عند أيام وحى بهيه هذا الأسرع
 اصطحات صـ كحك مشكل يوقف أمام ارضة واكتشف أن كعك
 يدكرني شخص أحبه كثيرا اسمه يرم الترسبي.

كان عبي يرم اموسي واحدا من رؤا العمل في مساحم اساعر الإسسه
 وكان «عليه» كعادته عندما استطاع أن «يفطر اخة» لي يتروح في
 وهي باحتصار «تجدد الأمل»

العيد ليس ملابس صينية مستوردة، ولا جلب ديامنت، ولا رجا على
 سـ تحدي ناب الموي. ولا فلها هناك طويلا عن الفاء اسسه، ولا حـ
 الخشب اسماح بناع أهلا بالعيد المصور في حديقته خبوزات مع ان
 ادم ما كان عدد ررافه عملت الكثير حتى ماتت عند عشرين مكنته في
 بقصر الرقة!!

تجدد الأمل في أن يصبح البلد نظيف بعد أن تولت مسؤولية النظافة في
شركة أجنبية، لكن الأمل مات بعد أن حوّلت هذه الشركة موظفيها إلى
مستقلين عن مصنع ثوري كوبر وفي مدافع حاميته لدول مع شهـ
هذه بخلافه أن البلد بقي أوسع من الأول... (بالخاتمة ذات حملة ميسي)
نتي قدّمت لنا هادتي ومادق وكريه أن سحر العبد المنة في كل مكان
منذ بداية رمضان وتقدّم لنا شخصيه «عبيب» الذي بمناسبة رمضان قرر أن
يكن أن الطيفاء برودة.

هاعيند في البلد

تجدد الأمل مع شعار «سند ستخدم بي» لكي اكتشف أن البلد قد
تغير أصلاً بعد الأمل مع مصطلح الثورة العمالية، لكي اكتشف
بصحة الثورة قد عبره عدلاً من أن سحر الثورة في السطاه على حد
المحتكرين انهارت الثورة الجديدة إلى المحتكرين حل حساب البلد

أحد بنده من الأمل التي قد يجدد المد في قبي هذا بعد أن سحر
كي من ذلك لكي ما سحر متمسك بالأمل في وطن أفضل، سحر مستحو
بما أن منه سحر سحر حادثة، بصحفة حانية من سحر أسسه أو لا حادثة
سحر لا يفتقد ربههم هذه باب مضي بر ملا لا أن من نفسه، سحر
شربته في حامي ياتس، أسعر في حصر به الأمل لا سحر، بصحفة حكمة
لا يقطري البعباب إليها إلى البحث عن واسطة أو فكرة حسين حادثة
بنوهم صوة وتوسع للجميع، بأفكار أصحاب غربة لوني ومخوف لوني
وقلب أكثر حمة وتسامي

ذلكما أهل بعد كل عام ربه «بالله لعبد» أمارة في أرفه كمد حادثة
ويشبه فلي بعد حمة ووجدوني الأمل فساد حوى من أن كده يوم سحر
بعمود الأعياد.

مد أنك عزيزي القارئ وأحلي من الذين يقرون هذا المقال في فطير
مردحهم، وفي موقف سحر الدنيا أو وأب سطر بطلاني أنوس
حطت لعمري في كبر لأحول أب عائد إلى سديت الصغر داسي قد
في مدهرة شمشيد في بطونه لكل لعيش حوميه أتب لوبه يعود إلى
ك سحر بين أحضان يده أيام أب انوم سحر إحداثك سحر
سحر مدحوم وديس به مفرح على السوام، نكتك لا سحر في هروب
لامر الذي يعمق محبتك للعالمين بعيننا يحملون ملامح تشبهك.

في أماني الحذر من نبي حفر سمك غمها نس أن حل غد إلى
في لتي قطعها وأنت بحث لعمري الأولى في حياتك غد إلى عرفك
في غففت بها صوراً اقتطعتها من المجلات لنجوم قديمهم. غد إلى شبايبك
في سحر رقت منها وندك وهو يعود إلى سحر وكندس لعاكته سحر رجح في
في غد إلى ويس كندس سحر أممو «بالله باله صرته» كندس أهيو
حياتك سحر كندس وعصص التي غممت انكته من أن تكشف بها محض
في غد إلى صدوق طفوليت سحر كندس كندس لبحر في وشاهد
سحر وما فعلته بك الأيام في الشعيرات البيضاء التي تعطي رؤوسهم

أشر نطق الأدوية التي يحفظون بها في حشرهم، والتجعد اسي بحيط بالشفاء
من فرط التصحك الرافق، والتي يحيط بالشفاء من فرط الخرب، الرافق، عدد
يقال الشارع تعرف كيف معثرات الحياة ويعبر من مفر منها، ويتهم كيف أن
ما كان تسعدك كطفل لم يعد له وجود بعد أن استدلل النعال أكاس البروس
والكادوري والكورس وعلب الدمايب بأكاس الكرانة ولنا عر
ناب والشوكولانه الكورون الخضر، والروفاء عدد في مطبخ أمث واستشو
روائح الطعام الحقيقي الذي يفتح شهية كل من يحويه، ليس هذا محسب،
بل إنه مدب الخلافات من كل من في البيت، وتذكر كيف كنت تشاجر مع
إحوتك طوال اليوم إلى أن نهت هذه لرائحة وتنتشر في البيت فتؤذي رغبتك
في التسامح عدد إلى كف أبك الذي استمر فوق خدك في المرء والفرء،
وتأمل التجاعد المروعة وفوه، وقاوم حطك في أن تمنحها قلة صادقة كلها
بر وعرفان عدد في ناحية شارعك التي شهدت أول أدرك شو حبيبي و
حانك ناقشت فيه كل شيء الدين والرياضة والخمس والميمية والمياريات
واللياسة والحب والاف ومناقشات القاس عدد إلى مسجدك من من سيد
الذي كنت تقف أمامه في انتظار انتهاء خطبة الجمعة حتى يدخل ويسلم
المصلين حبي لركعتين، أي عندما إلى مراك لسابع الباب في نفسه
المعرب عدد من مفر مرسد الذي يركل وقوعت عليه علامة لا تحصى فوق
أبوك أو بالقرب من حاحك عدد من محل الخلافة الذي كنت تظن فيه
لطة العيد، وتأمل المحل بعد طويرو عدد من حلات القديم لانه
عد والشجر طافقت الحمة من شقي من كل السابق ذكرهم على قيد
الحية ولا يسأل أحد من حمة عن أرواح من رحلوه.

بالتسببة لموضوع العيد فرحة

من نقطة لوجهك مع حدة محطت براد و هي تعبدت العسل
الوحيد انني مدحني به من كل عيون صماء أم اسعود
بالاعداء هات من برد في سلسلة اعصاب الاطباء انني قدسها
حين لم يبع أبداً بحدسة أو بكف لا تتوث مني ولا تتوسل
منه راء فقه حد براد حود الى واحد بعدد قلب لأعجب بلعبي
علي حد براد حود في راء الاعاف العيد فرحة
هنا.. وأهل فرحة ريشا وريشا.. تلك الأعنية كانت منذ سوات
مدح.. في حد براد حود على السلم وقصص الألعاب
في وجهه به نعم.. حسني اسمه انها حد لعام.. أن على حد الحبة
يكب.. واحد من تعبد براد حود من الكفاءة يكن اخذ معطر غاف
عز ردم.. هو يكون أن يتوسل به راد حود في اتجاه المخ والأطراف
من اتسببه بطيء كالقاهرة في الثانية ظهر في موسم المراسمة.

الواحد شكله كبير هكنا فشرت الموضوع. كدت أظن على خدي، لكنني
صاح أن أرفع كعبي، هل يصح أن يشعر الواحد أنه كبير وهو في منتصف
سنه؟ إسي أصغر من أحد حسن الذي لم يبدأ في حر روائله وهو صائم

تتحدة بعدان فيها محورهما من أن لا تسم عمليه توزيع اللقاح على «...»
 بالعدالة، ونحوهما من حيث أن يكون دول العالم الثالث في ذيل قائمة الدول
 التي ستحصل على اللقاح. ولأن الرد لم يصل على هذه الرسالة حتى الآن
 تأكيد أن هذا هو الساريو المتوقع، أعلن الخبي أن الدفعة التي ستصل
 المصل ستكون مخصصة «لأولى لتطعيم أطفال الحيات والمحتاج، أما ما
 إلى طلاب المدارس من قسم الاكفاء» توزيع أكثر من مليون كمامة. ولأن
 لن يستطيع أن توفي «حيات» العالم من لمصل فقد قامت بتوزيع كمامات
 ملوثة، أولادي وبتي، وكمامات معي «مين ده اللي نسيك» بمجرد وضعها
 على الفم، ستوفر هذه الكمامات قرب في كل مكان «سمير وعلي»
 بالنسبة إلى مبيدات «سمير وسمير» فمنذها الصين بأحدث اختراعات
 وهو عشاء اسكارة الصاعبي الذي كشفت إحدى الصحف عن توافره بكثافة
 مُذهلة في مصر وسوريا والأردن.

مخاوف الخبي من أن يمد من معاً المجتمع الدولي كعالم ثالث لها من
 حصول بعد لمهلة لى تعرض ها كأس العالم الذي يقود عدة دول
 حله «ويجيه محمودي»، والذي رفض مسؤولو الحكم في قطر الدخول
 ودخوله من دفع ٣٠٠ ألف جنيه قيمة اخمرك اعفزة على اشتغال المصوغ من
 الذهب خالص تحت موطعي اخمرك عقل الاحتمال بوصول الكأس إلى
 مصر، ولم يسه هذه امهله إلا بعد أن «فزع محدي عبد اعبي إقراراً بأن الكأس
 ستخرج من مصر خلال ٢٤ ساعة» وقد رضي مسؤول اخمرك هذا الإقرار
 من لكاش محدي «لأن عضو اتحاد الكرة» ولكن لأنه هدف مصر في كأس
 العالم وخرج الكأس من قطر بعد أن على عليه الموظف لافتة «مرك القاهرة»
 ٢٠٠٩. الأمر الذي جعل نوده محمد سعد في فيلم «موشكاش» تحقيقاً
 فإن «رحامش» هرج كس العالم كأس العالم هو «لي هجس لحد عدد»

١٠ أسياح أذت إلى هزيمة فاروق حسني

أودنا الأمل في أن يعود السيد الوزير بالنصب، هذه حقيقة، وهذه
 أحد الأسباب بأهمية منصب مدير «اليونيسكو» محظماً لا يعرف طبعه
 من المؤسسة، كما أن معظم لا يعرف أسماء ٣ شخصيات من هم أن تولوا
 هذا المنصب، ولكن حماساً مرجعه إلى أن الوزير كان يدفع باسم مصر فكان
 مسعياً أن تنسب له اثر من حتى لو كان يافس في مناهة بدليه حتى

أو لم يريه فله أسباب عشرة «...» أوع من الحد والمهرل

١ لم يكر وزيراً شجاعاً عن خربا طي «...» حرب «...»
 النجاح مثل غيره «...» يوم «...» منظمة اليوم، ولا «...»
 في هبة اسوفيه، ونظر من «...» في اليوم «...»

٢ لم تكن يه الوزير مناهيه عندما تحدث عن حقوق الكس الاسر ثيله، فقد
 كان يدافع عن مدته في منته كبر أمام استحواف مقدم مر أحد
 أعضاء مجلس الشعب، وهو كان موقف الوزير وفيها ميساً ثقافياً مقرب
 بعداء جميعي للصهيوية، وموقف حاسم أمام تسلل انتفاة الاسر اسه
 إلى أوقه لكسب المصرية، ثم بدأ أصبح موقفه مُشرفاً يستحق الدعم من
 كل أعداء الصهيه، لكن «...» لانه لا ووة لتصل من هذا النصر يح

عرفت صورته وجعلته مجرد شخص يسمى بل مصدحه من دون قناعات
ثالثة وواضحة كان جديراً بالسيد الوزير أن يتصك بموقفه الماهر
للمصيرية، والا يتراجع عنه من أجل مصدحه شخصية، وقتها كان
سيستفيد كثيراً على الأقل فلو أن التعاطف الشعبي قد يُسجل له
بأنه قد نال للمرة الأولى، لذلك اعتبر أن أحد أهم أسباب عدم القبول
هو أنه قد نال على كرمه كعضو من قاضيه كنهها بعد
مخرج أن قد وجد في هذا منصب بالوقوف على عاتق نصيب
والقرب إليهم ومحاولة استرضائهم.

أما بعد لمعت سياسة صلبة حينها فهو رجل قائل غاش حياء
بعضه على غيره من غير شعور به من معارض لكسب والمؤثر
بأنه قد نال من سكرته، وهذا لا يحسنه، ولكن بفكره أنه قد
قد نال من سكرته، فكل حين في ذروة حذوقه فتنفسه بصدق
لحظه بعد ذلك مع أنه كان من قبله سياسة؟ وأرجو
أن يكون قد نال من كرمه في هذه المرحلة لا
كنت حشرتكم من شخصي الأمتداد أحد أبو العبد.

1. من هذا كلام أن صورة حرمته من معرفة كسب كنهه
أما بعد لمعت سياسة صلبة حينها فهو رجل قائل غاش حياء
بعضه على غيره من غير شعور به من معارض لكسب والمؤثر
بأنه قد نال من سكرته، وهذا لا يحسنه، ولكن بفكره أنه قد
قد نال من سكرته، فكل حين في ذروة حذوقه فتنفسه بصدق
لحظه بعد ذلك مع أنه كان من قبله سياسة؟ وأرجو
أن يكون قد نال من كرمه في هذه المرحلة لا
كنت حشرتكم من شخصي الأمتداد أحد أبو العبد.

معجب الناسه أن يظل الوزير متقلداً طيلة ثلاث جولات، ثم يتبادل
في الرابعة ويحس في الوقت بدل الضائع، لا يُدرك هذا لعب مقصدي
أصبح اسمه صعباً لسانه، لعب بحج ذكي في مُدرب الحمار، يمكن
ملاحظة في أداء لمصيرين في كل مكان، بعد من صعب سماعه من
سجل النقاش، هذه ماريو طلاع الحش؟

بأنه قد نال من كرمه في هذه المرحلة لا
كنت حشرتكم من شخصي الأمتداد أحد أبو العبد.
أما بعد لمعت سياسة صلبة حينها فهو رجل قائل غاش حياء
بعضه على غيره من غير شعور به من معارض لكسب والمؤثر
بأنه قد نال من سكرته، وهذا لا يحسنه، ولكن بفكره أنه قد
قد نال من سكرته، فكل حين في ذروة حذوقه فتنفسه بصدق
لحظه بعد ذلك مع أنه كان من قبله سياسة؟ وأرجو
أن يكون قد نال من كرمه في هذه المرحلة لا
كنت حشرتكم من شخصي الأمتداد أحد أبو العبد.

الاحتجاب لم يكن عت الله قد وازره انداحته المصيبة

بأنه قد نال من كرمه في هذه المرحلة لا
كنت حشرتكم من شخصي الأمتداد أحد أبو العبد.
أما بعد لمعت سياسة صلبة حينها فهو رجل قائل غاش حياء
بعضه على غيره من غير شعور به من معارض لكسب والمؤثر
بأنه قد نال من سكرته، وهذا لا يحسنه، ولكن بفكره أنه قد
قد نال من سكرته، فكل حين في ذروة حذوقه فتنفسه بصدق
لحظه بعد ذلك مع أنه كان من قبله سياسة؟ وأرجو
أن يكون قد نال من كرمه في هذه المرحلة لا
كنت حشرتكم من شخصي الأمتداد أحد أبو العبد.

كن للسيد الوزير أي وجود حقيقي على الساحة العالمية خلال سنوات
منه كوزير وهو خطأ كبيراً إذ يفكر في الظهور على مسرح الأحداث
مكرر، فجأة ودون أي مقدماته بخلاف كثيرين لهم وجود ملموس في
مكتبته نفسها، مثل راهي حواس الذي كان جديراً بدعوته للمشاركة في
حملة دعم الوزير.

من بقيت رائحتها في المكان تؤرق المارين به دون أن يفهموا السبب، أما
بكتها الذي كان يعمل مديراً لمكتب أحد أهم قيادات الجيش المصري في
الفترة فقد صدر ضده حكم بالإعدام رمياً بالرصاص، وأصر قائده
أن يتغلب بنفسه، ولأن اللوائح العسكرية لا تسمح بمثل هذا التصرف
فجاء هذا القائد السادات بين قبول استقالته وبين تنفيذ الحكم بنفسه
وسمحو له بالتعبد

بحبك يا بلادي

(في ذكرى ٦ أكتوبر ٢٠٠٩)

هل تعلم أرواح أطفال مدرسة «بحر سقر» أن ابن اختي قد بدأ الدراسة
الأمس، وأنه يقف الآن في أثناء كتابه المقال ليؤدي بحه العزم وهو لا يتوقع
شئاً على الإطلاق؟ هل كانوا يتوقعون في اللحظة نفسها أن تكون غيبتهم
بعدم هي الأخيرة؟ هل يعلم ماحدة أنها لولا أنها قدمت فيلماً بيكي في
تصفه كلها بدأت أغنية «عاطفتي الشرقية» ومدرستي بحر البقر الابتدائية،
«راسمي مكتوب عليها تاريخ اليوم» مكتوب على الكراسي اسمي، «سابل
«عوقتي ودمي» من اسرح الي في جسدي» ومن مصدق «اي» يا «ساي
«الذي» أنا «محب» بلادي» من «علم» حارة «يا» «سابل» الذي
طه من الدماء إلى العام ما كان لعلوبنا أن تذكره، بشي؟ «الأغنية لعمود
جند وبلغ حمدي»

هل كان يعلم السادات عندما قرر أن يجارب الجنود وهم صائمون أنه
«سوات» ستصلو فتوى تسمح للاعبين كرة القدم بالإطعام في المباريات
أهمه؟ وهل كان يعلم أن احتشاره لشبه ظهر موعداً للعب أصبح سلوكاً
أصيلاً في حياة المصريين من بعده؟ حيث يبدأ المصريون كل يوم في الموعد نفسه
بكتفات عليه في انعمر من مدينة نصر إلى «المهلبين» أو العكس، والطريف
أهم معنون ذلك عمر ٥٠ يرى اسمه «بحر» لا «أص»، وإن كنت أثن بأنه
يعرف أن المصريين عدل يصصف بهمهم ومن «تدور» بصحون في شد

هل كنت أعلم «جولدا مائير» الشهيرة «العمة» أنه في اللحظة نفسها
التي كانت تجلس فيها مصدومة على مقعده في مقر الحكومة الإسرائيلية في
١١ أيلول السادس من أكتوبر، كان بليغ حمدي يجلس مستثياً على سلام
ميسى لإداعه في وسط القاهرة وإلى جواره عبد الرحيم منصور بمصعب
فلسها لاستخراج شد وعلني حديث اسمه «حلوة بلادي اسمرا بلادي»
هل كانت تعلم وردة وهي تعني هذه الأعبة أن حب بليغ طاف في هذا اليوم دار
في أرقى حالاته؟ هل احتضنها أمام العازفين وتبادلا النعوم؟

هل كانت تعلم انشراح «جاسوسة» شر سبع، التي خدمت الصهيونية
أسوات طويلة أن الأمر سينتهي بها كعاملة مدورة ماء سيدات في مدينة
حيما كما نشرت جريده «يديعوت أحرو» و«بوت» في ٢٩٨؟ أظني عرفت وقتها
معنى أخبائه، بالصبط كما عرفت مأحراً سر عدم شعوري بالراحة في كل
مرة أمراً فيها بالقرب من نادي «الحرية» وهو النادي (مع احترامي لكل
رؤاده) الذي أفرر «الجاسوسة» هه سلم و«حطيتها» وشريكها صابط الجيش،
أعدمت «الجاسوسة» التي استبلت شلة من ضباط الموساد بشلة النادي،

حالات العدوانة، وهو الأمر الذي جعلنا نقضي على الجيش الإسرائيلي في
ساعات

من كانت معه ديرة حمد بني دأكر أجهل أن صحوة يومه
بكره ما مضى عن روجي كست نول و صاها في عمت حمة موصفة
«ولو غيري أقول يجرمي ولو نوو عيوي واحبك يا مصر»، جملة قتلت في
معرفة مصدرها، لكنني صلت بمسكها كحداية مهدته لده يومه،
التي لم تحبها لا حبل من أن أعشأ أمه حتى يدعي على أخيه
أخره سي مهدته بها من أعشه «محدث يا ملادي» (الأعشه محمد
محمد سطر)، لأقضي بعدد يومين على الإلهة بـ «محدث» عنها إلى
في «محدث» أو «محدث» بني «محدث» أمامها «محدث» من قدرها عن «محدث»
أعنية وطنية موهوبة، لكنها نشرت الأمر بساطة: «أصل بابا شهيد».

الرئيس حسن شجاعة

الكتاب الذين يملؤون مقالاتهم بجملة «ما لا شك فيه» كان لا بد أن
يكون همهم هذه الجملة لأنه «ما لا شك فيه» أن انتصار أكتوبر هو الإنجاز
«محدث» الوحيد خلال الأعوام الخمسة والثلاثين الماضية، وما لا شك
رئيس مبارك كان صاحب دور مهم بقيادته لسلح الطيران صاحب
محدث في هذه المعركة، وسوف يذكره التاريخ بكل خير في هذه الحقبة.
أول السطر.

دع أن نذكر على سيادة الرئيس مجدا حريثا يستحقه المشكلة في
في الدين دوا أن يحسن الرئيس فحسروا نصر كوبر في «أول»
«محدث» فتحت باب الحرية، كذا بين الرقة الأدكياء الذين يعرفون أن
«محدث» يعترض على هذا الربط بين النصر والرئيس ولكنهم سيختلفون
«محدث» بين مصطلحات التنمية والرخاء والإصلاح الاقتصادي، لذا
«محدث» منطقيا ومقبولا بل وكرما ما واحتراما لسيادة الرئيس نتجاء
«محدث» «محدث» كد «محدث» أول طمعه «محدث» وأول طمعه مشاة
«محدث» صلاح مهندس... إلى آخره.

لكن خوف كل الخوف من دسم الرط يشغل عسفي من هذا ٢١ -
المصري ابن حيد وبين أي شخص آخر قد يصل إلى سدة الحكم (المسعد
مصطلح سدة الحكم في أحد التراجم مد يومين وأعجبني شده لدرجته
بأنه يومين كل ما حد يقول في حاجته أقول به نعم سدة الحكم)؛ انهم
خوفي من كذا من امره ؛ يحالهم على الأمور الرسمية ويكر في ذهني دون
أستطيع أن أقوم الأفكار التي تسمى عليه فإذا وصل السد جمال ماركا
سدة الحكم أخشى أن يتم الرط بين الانتصار وبين كون السيد جمال تحلل
قوة ومروءة الحرمان من حنان ورعاية الأب الذي كان في خدمة الوطن
بعد عن سه نداء فؤاده ؛ معجون إن السد جمال أثر مصلحة لوطن على
مصلحته الشخصية، الأمر الذي مهد الطريق إلى النصر ، سدكرون أن السد
جمال تحلل عن احتجاناته كفضل محاحه إلى وجود أبيه حتى يساعده على الأنا
في حل الواجب مقابل أن يتفرغ الأب لحل واجب الوطن.

المصري أبو حيد وبن أبي شخص آخر قد وصل إلى سدة الحكم (المسعد)
مصطلح سدة الحكم في أحد التراجم مد يومين وأعجبي شدة لمدح
بنائي يومين كل ما حد يقول في حاشية أقول به فهم سدة الحكم، انهم
خوف من كذا من امره، يحالهم على الأمور في زمي ويكر في ذهبي دون
أستطيع أن أقوم الأفكار التي سئى عليه وهذا وصل السد جمال مبارك
سدة الحكم أخشى أن يتم الوط بين الانتصار وبين كون السيد جمال محفل
قوة ومروءة الخرمين من حيان ورعاية الأب لدي كان في حذمه الوط
بعد عن سه نعد، طوبه؛ معجون إن السد جمال أثر مصلحة لوطن على
مصلحته الشخصية، الأمر اندي مهد انطرب إلى مصر، سد كرون أن
جمال محفل عن احتجانه كفضل مدح ابن وحوذ آيه حتى يساعده على الأنا
في حل الواجب مقابل أن يتفرغ الأب لحل واجب الوطن.

مصطفیٰ سیدہ الخکم فی أحد الترامح مد یومین و أعجبی شده لدر حیا

فلما يومئ كل واحد يقول في حاحه أقور به فهم سده الحكماء، ادهم
جوفي من كذا من امره، فخالهم على لأمرهم فيكم ويكر في ذهبي دون
أستطع أن أقوم الأفكار التي سئى عليه فإذا وصل السد جمال مباركا، يو
سده الحكم أخشى أن يتم الربط بين الانتصار وبين كون السيد جمال محفل
قوة ومروءة الحرمان من حمان ورعاية الأب الذي كان في حذمه الوطء
بعد عن سه نعه، فطوبه؛ معجون إن السد جمال أثر مصلحة لوطن على
مصلحته الشخصية، الأمر الذي مهد الطريق إلى النصر، سدكروا أن أبا
جمال محفل عن احتجانه كفضل محاحه ابن وحوذ أبيه حتى يساعده على الأنا
في حل الواجب مقابل أن يتفرغ الأب لحل واجب الوطن.

حرفی میں کلامیں اور وہ : تعالٰیہم علی الامر : رسمی ویکری دھبی دوں ۱

أستطيع أن أقوم الأفكار التي منسوبة عليه فهذا حصل السيد جمال مبارك بمرور
مدة الحكم أخشى أن يتم الربط بين الانتصار وبين كون السيد جمال محتل
قوة ومروءة الحرمان من حمان ورعاية الأب الذي كان في خدمة الوطن
بعد عن سهو نعمة وظلمة؛ معقول إن السيد جمال أثر مصلحة لوطن على
مصلحته الشخصية، الأمر الذي مهد الطريق إلى النصر، سيذكرون أن السيد
جمال تحلى عن احتجاجاته كقطع مناحه ابن وجود أبيه حتى يساعده على الأثر
في حل الواجب مقابل أن يتفرغ الأب لحل واجب الوطن.

سنة الحكم أحسن، أن يتم الوصل بين الانتصار وبين كون السيد جمال محمداً

قوة ومروءة الحرمان من حمان ورعاية الأب الذي كان في حذمه الوطن بعدد عن سه نعد ، وظومته ؛ معجون إن السد حمان أثر مصلحة الوطن على مصلحته الشخصية ، الأمر الذي مهد الطريق إلى النصر ، سذكرون أن الحمان يحل عن احتجاناته كقطع معاحه إلى وجود أبيه حتى يساعده على الأداء في حل الواجب مقابل أن يتفرغ الأب لحل واجب الوطن .

بعد عمر سبعة نعمة ، طوبى له ! معي جوار السد جمال أثر مصلحة لو طرأ

مصلحته الشخصية، الأمر الذي مهد الطريق إلى النصر، صدقوا أن أبا
حسان نحلّ عن احتجاجات كطعن محاحه ابن وجود أبيه حتى يساعده على الأمان
في حل الواجب مقابل أن يتفرغ الأب لحل واجب الوطن.

حيث نجد في احتياجات كثير من بحاجة إلى وجه رأيه حتى يساعدنا في الألف

في حل الواجب مقابل أن يضرغ الأب لحل واجب الوطن.

أما إذا وصفت الهندس محمد بن علي صدهم، فستقوم الهندس
بأن يخطب عائلته الهندس من كتب من أهم أخبار الهندس في الهند
في هذا الوقت وبين الهندس - أعانه في هندس الهندس أحمد -
من صدهم من خيرة من أهل الهندس خبري، وهاكشتوا بها عن
الذكاري - الذي عبرنا عنه - قد نُس على حواسها ما خط النار
«حذير عز - السنة - ١٨٦٤٧٥٨»

باعتها بـ ١٠ جنيهات ليعود بها إلى بيتها في القاهرة.

في هذا الوقت وبين النصر...
...من حيرته من حل المجهود خري، و...
...التي عبرها عنها، قد نُس على حواسها ما حطت اليه
...الشيء... ١٨٦٤٧٥٨

رسول خدا، من خیرة من جن المحمود الخیر، و بها تشبهوا بها عن رب

للكاري... التي عمرها عموه، قد نُس على حواسها ما حظ الس...
 (حذيد عز... السنة... ٨٦٤٧٥٨

١٨٦٤٧٥٨... السنة... ت.

«يا محمد بن الحسن» «هـ» «مسلط تحت الصلح»
بالحج، حيث على نفسه، «د» «تصل عمر» موسى فيقولون «يا لا يؤمنين»
لعبد ذو الحجة في حشد العديدين «عصر لعمرو القضاء وإذا وصل لأحو»
فيقولون إن هناك «الله أكبر» هو الموضوع كله.

بالحمد نيك علی نقیہ ، د : شمس عمرہ موسیٰ فیضیولوب (اب لا یوماسیہ

لعب دوراً حقيقياً في حثه على تغيير مساره، فمصر لعب دوراً أساسياً، وإذا وصل إلى نحو
 فسيفولون إن هناك «الله أكبر» هو الموضوع كله.

فسيقولون إن هتاف «الله أكبر» هو الموضوع كله.

سأقضي عربي قارئ مثل أغلب كذا في الرفق في صعود إلى حنة
ج و لفظ يوزن حساب وهم يجعون بل رئيس الحديد دورا في الإنجاز
لدي لن مختلف عنه وس شكك في، حتى إذا وصل الحلاس حسن
إلى سدة الحكم سفلون إن العرة لي قصاها أبو كرم محترق في نادي
عنه الكويتي في أثناء الحرب كان عطفه بحمية وطبه استجاره كان
ف منها الحصول على دعم ومساعدة الأشياء في الخبيث من أجل تحرير
و وساعدها صدق وسعفون كثيرا المجهود حسن شجاعة وقد يعني له
صبره رُكية فتحت باب الحرية

حرف لفظ بورى حساب وهم يجنبون بلوتيس الحديد دوراً في الإحتياز
لدي لن مختلف عيه وس شكك فيه ، حتى إذا وصل الحاس حس
إلى سدة الحكم سفلولوا إلى العرة لي قصاها أو كرم محترق في نادي
عده الكويتي في أثناء الحرب كاس عظمى عممية وطسه اسحبارابه كات
ف منها الحصول على دعم ومساعدة الأشقاء في التنبيع من أجل تحرير
واساعها مهدق وسصعق كثيراً المحهود حسن شجاعة وقد يعي له
صبرة رُكية فتحت باب الحرية

لدي لن مختلف عليه وس شكك به، حتى دارصل الحاس حسن

« إلى سدة الحكم مسؤولون في المرة لي قصصها أبو كريم بخبر في نادي
عنه الكويتي في أثناء الحرب كاتب عظمى وعمدة وطبه استشاريه كان
في منها الحصول على دعم ومساعدة الأصدقاء في التخليص من أجل تحرير
« وساعدها ممدود وسبقه كثير المحمود حسن شحونه وقد يعنى له
صبرة رُكية فتحت باب الحرية »

هذه الكويت في أثناء الحرب كاس عطاء شعبية وطية اسرار ابه كاس

فمنها الحصول على دعم ومساعدة الأشقاء في التجميع من أجل تحرير
الأساعدها مصدق وسيعمل كثيرا المحهود حبيب شحاده وقد بقي له
صبرة رُكبة فتحت باب الحرية!

۱۱. وساعتها سبوق و سبوق کثراً المجهود و حسن شجره و قد عسى له

همزة رُكِيَّة فتحت باب الحرية

بعد وفاته فوري في أكتوبر ١٩٦٦ عن عمر ثمانية وأربعين عامًا، شيع من عمر مكرم ملفوفًا بعمامة مصر بعدها عبر الكحلاني البحر وسط وادي حادون محمد لموحي أن يستكمل تلحين الأعمى حتى تُعفاها أم كلثوم، فشل أغنقت شركة «مصر للأسطوانات» أبوابها بعد أن أعلنت، ولقي بـ عرام مصر في حادثة سيارة ثم انشعلت مصر كلها بكنيسة يونيو.

رومانسية «هيريودوت»

كان «هيريودوت» رومانيًا عندما أطلق صيحته الشهيرة «مصر هبة في تلك الصيحة التي تشبثنا بها بقوة مثلما تشبثت بيلة السيد بإعريس مدي»، وأصبح من معزات قصائد المحم الكدوب التي بردها سلاطه من صياح

هل فكرت في معنى الجملة؟

مصر هبة النيل، أي سادته هي مصر، أي غروبها، أي سوية حادون، أي حضرة؟ أيها النيل يشهد كثير.

النيل لونه رمادي، وهو لون منافي، أي موقف محدد، ومحاول أن يصي قطبي الأمل أن الأبيض والأسود، لون ليس به طعم بخلاف لون البحر الأزرق، هو صرف بأمنه علاجل الأعصاب ومنها خروج حتى شعب مادي بلا موقف واضح، مواد من حكمة ونسبيل السيطرة عليه بأعين مرطبة، من قبل من هم أعلى منه سلطة أو ثروة أو شهرة، منافق حتى للنيل نفسه بإطلاق اسم «مورد» على لسانه أي أجمع العلماء على كونه صدره (ورد النيل)

النيل يجري في مدسات ثمانية ومحدد سلف كعد دليل، بلا رعة في معمره أو الثورة أو التمرد على الصمد من بحكماته مد فزون يدف البحر

بالت مع البيل لا تردد. نحن أيضا لا نتور على الضفاف التي تعوي
ولا نسمع لنا باكتشاف مناطق جديدة، حتى نكلنا وأصبحنا غير
عن التعبير، بالصط مثلما كان أيل عصيًا على أن يغير اتجاهه ليد
نوشكي لأنه ببساطة فقد طموحه.

بيل يتابع صبي، نصف منه ان يد ما حارثا، وحينه
من من يد. يد. لا أصبح بحكم حريه بيل لا يصح
الامتع الذي به له العالم اسطء سمع مبره فوق كوبري كم.
ملعب اسد اسامره، وفي ورش الحارس في دمط. وفي جراء
وفي بعد الموعود الحكوميه، وفي العور عن فرسه عمل، في خص
د ص. وفي وصور الإسعاف والسحه وطاقى، تكن الأمانه هـ
سريعه (عدك) مثلا خدمة التوصليل من «ماكدونالدز» ومركب
الموراء).

البيل يسير ككيان واحد حتى يتفرع في القاطر إلى فرعي رشيد ود.
كذلك نحن نظل نتحدث عن أننا كيان واحد ونفجر ونهبل لهذه
حتى تصل إلى قاطر ما، فتفرع إلى فرع مسلم وفرع مسيحي على
كل مهيا هناك عدد من الجرحى والعرقى لم تقدمهم أسطورة «علائ»
مع لخصه من الأدنى تتفرع إلى فرع أهلاوي و فرع ملكوي
استحب أن يوحدنا هذا وسقط على صدقهم من هو جريح، من أ
فيه سرحا تتفرع إلى مناسم ومتعلم، وعي يسحب من رصد
الذي مات عاجزا عن الإنفاق، وعلى الفرع الآخر فرع الفقراء.

«هيرودوت» الروماني كان يقصد بجملة هذه المراجعة، الذين
حصارهم بتقديس البيل واستغادوا من وجودهم إلى جواره. «الاحد

دود. سر دي أنمي لأنه لم يعد هناك وفاء على أيدينا نحن الذين لم نستعد من
لا نرفع سعر الشئ لظفه عنه، تلك الشئ لتي سرعان ما سيحفظ
عنها عند يحكم بيوت ميطرها على المانع فيصبح ماء البيل عوزا وساعتها
ستوي أسعار الشئ للظلة عليه مع أسعار الشئ بظله على برعه ابر

سل مؤثمة مد ثماء، تجري في دنا وفي ميهه بحاري بعسها ومثل
من لسل هذه البلوت والمخلقات قبلها نحن أيضا البيل صله المسحرين
وكنت حية في مصر في هذه الأدم شنه البيل حتى في محرب شيه لاد حل
بها. فانيل هو أطوب آهار العالم وهو تحد لم يصعه اسل نفسه، ونحن أبناء
حصاره ٧٠٠٠ سنة وهي حمة حاطته عذاب دوما بن تصحيح، فالخضمة لنا
شعب ييه وبين الحصاره مسيرة ٧٠٠٠ سنة

أما مقوله إن «اللي يشرب من البيل لازم يرجع له تاي» فهي أكذوبة نشه
تماما أكثوية لأن المصريين «شعب دمه خفيف».

١٠ أوجه شبه بين أحمد عز وقامر حسني

في حقله خرد لا تم في هذه الراوية خلال الشهور الماضية اكتشفت أن
 هناك من يخلط بين أحمد عز وقامر حسني في بعض النواحي
 خصوصاً أن الكتابة بهندهم كانت مليئة بالقند والسخرية
 ذلك شيئاً بخلاف أن شعر القارئ بهم ميمحهم وجرداً في المعيلة أكثر
 من أن يكونوا أسد دساسة وقيل أن أعلقها أمامي لاحظت أنها تضم عناون
 في شكلها تضم اسمين اثنين فقط وقامر حسني والمهندس أ
 في مصر واحد جميل أبحث عن أوجه الشبه بينها
 لا شك أن هناك تشابهاً ما على مستوى الشكل تحديداً فيما يتعلق بقصر القامة
 في بناء الكلاهما من حيث البناء والهيكلية
 تحدثت عن قصر القامة مثل: اكل قصير مكبر، وداخر من كل ما اقترن من
 الأرض وهذا اكتشف وجه شبه جديداً لكلاهما مكبر في مهنته، وكلاهما يحب

منه فيز مدحج بالسلطة وقامر مدحج يجمع بين محاربون الكون
 وسيكون لهذا المقال نصيب من هذه الحروب

وفي سبيل برصور إلى قدر من التميز يرمي تصويره المبني
 باسم شخصيه كبيرة وإن اختلفت الطريقة فقد ربط أحمد عز
 السيد جمال مبارك كصديقين تجمعها لقطات كثيرة وهما يتبادلان
 في حادثة تلك عمر علاقتهما، فأصبح الرأي العام يربط بين اسم جمال
 وماله من دلالة وبين عز، ففهم هذا الربط عليه المسافات وفاده إلى
 خبوه سريعاً أما وقامر فقد ربط اسمه باسم عمرو دياب ولكن بطريقة
 فقد ربط وقامر نفسه يد، وخصاً لذياب وسرّب إلى الجمهور شعوراً
 ومنه من قامة عمرو دياب، إذا أعلن دياب عن تصوير الفيلم أعلن وقامر
 عن تسجيل قصة حياته، وإذا أعلن دياب عن مسلسل لرمضان أعلن
 عن مسلسل وقامر، بخلاف اسميه لذياب ديه بقى في حبه، أنه كان
 في مشكته بهد في حبه، وطل وقامر يجمع هذا الشعور
 في الجمع في الجمع لذياب وقامر، لا سيما في
 في المسرح ليحقق هدفه أيًا كان المسرح، وليست مصداقه
 مسرح دعه لذياب ديه دم عليه أحمد عز اسمه في المسرح مؤد
 حاب دم عليه لذياب ديه حاشه من قبل كلامه يعتمد عن شات الناس
 في إدارة جزء من المعركة، عز يستعين بهم لعمل جروبات مصدده بهاجم
 في لذياب نفسه لذياب عز والخرب وقمر الساسات من
 حاشه حاشه حاشه حاشه من حاشه حاشه حاشه حاشه
 على أي من حاشه حاشه حاشه حاشه حاشه حاشه حاشه حاشه
 بمحتي أي مطرب آخر إذا تجاوز حدوده

كلاهما من المستحيل أن تكون مشاعرك حياوية نجا، فإما حب
وإعجاب يصل إلى حد الانسحاق في حالة أحمد عز (راجع سيطرته على
الوطني) في البرلمان وعتاف أعضاء الحزب له في اقتراح المؤتمر، وحب
حد الإغواء في حالة ناصر (راجع البسات في حملاته)، وإما كراهة
لها بوصف منحرف فتح سيرة أي واحد منها في معرض عملك

كلاهما منتهرب، تامر نهزب من التحيد وتلقى عقوبته ولن يكره
 ينتهزب حر دأبها من وسائل الإعلام ويتعرض للعقاب دون أن يشبه ذلك
 مواصلة النهزب تامر «بحم الحبل»، وعرضهم «جل المستقبل» تامر
 مصيري مكافح بدأ من الصغر ويحيش الآن في «عر» وعمر كل مره
 وبها تسمى

Weekend

[illegible][illegible]

الدكتور البرادعي .. مفيش حاجة نيجي كده

نصيب مولد الدكتور البرادعي، مجرد تلميح من الرجل أشعل حاس
الإعلام قبل حتى أنه يعرف كيف سطر لرجل إلى مستقبل مصر، ولا حتى
ملاحق به باعده لملاحقه ركب التطور الاساسي كما قال قبل شهور في العاشرة
مناء دون إيضاح كافي

الاستعداد بالر دعوي مجرد أنه شخصية عالية مرموقة وبوليه وشخص في
مواجهه أمر كذا، تذكري بالظيفة التي تختارها مجلس دولة برمالك مديريه
مخافه مع أسماء كبره في عالم التدريس، كان ما حصل مع عمرو، لأن
جلس الإذاعة لا يعرف حركاته يعرفين مدقه ليسم ماء عبيده حبر المذرب
المتناسب.

أشبه رائحة بزاعه عاطفه في السمك دأبرادعي، تذكري بمشعر ظهري
بعد أن فارأوه في لاجان الأمريكيه، فوجه معنهما مجرد خدمه صغيره
والتمتع هو الشيء الوحيد الذي أعينك به عند الكلام عن الاستعداد براسيه
لكن لا كبر برادعي لا أتمتع حتى من محافه، لا لعب في شخصته، لكن
لعبت كذا معنهما تحتاج إلى شخص بمواصفات بعد المعهات صاحبه
عن الدكتور البرادعي إنها غير موجودة فيه. فإذا كان مبحث لعب بالثرس

أنه كان أحد قادة الحرب، قمحتنا لعارمة للرئيسين اللذين قدما
لنفسهما (ناصر والسادات) أن الأول ابن يوسفجي عرف
من مقروءه عاش في موت كادحة، وتواصل مع الشعب قبل وبعد الرئاسة
مسير معنوح وغروب لاجه رعب ملؤه استعظمه، ما انشأ بقدر أحيائه من
شعب، وعمل سابقا ساسا، ومندوب أعباء، ورجل لحد، وقصص ساسه
في الجيش، أي أنه يعرف خريطة الشعب المعسبة والاجتماعه بشكل ساعد
في عمله بنسبة لا يمكن تجاهلها. أما الدكتور البرادعي فم يعيش في مصر
منذ عام ٦٤ حتى يوم غد سترى ساسه أعوام (١٩٦٤-١٩٨٠) من أن بسنه في
خارج متواصل مع البلد وناسه بميكانيزم السائح هذا فحده ما دون
مسعة هذا شعب انتي كعبه بوقيا ومعدلات قربه هو ليس على دره
بصاح ششكته، وتكون لههه، والأسماء التي أهدت فسيهه، والأفد
في تقسم ساسه حده لا يعرف ساسه مذكوره ففوه، غيب العيس،
أقدم المصاع، أو أعد ششكته، أو ساسه ششكته في سحابات أبي ساسه
و ساسه في ساسه ساسه شعب ساسه وتكون ساسه، لا يعرف
خريطة مشكلاته ساسه في ساسه ساسه لا ساسه ساسه ساسه
المصادقية في الشارع أو المافقين، لا يعرف من هم نجوم البلد حاليه في
مخالات ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه
في وقت مصر فيه في أسس الحاجة إلى أن يتروجاها لكن عن حب

وهذا لا يعني ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه
البرادعي وساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه
طائرة ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه
ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه
لا ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه ساسه

حذاره واستحقاق، كما أسي أشعر بعض شديدا عندما أسمع الناس يتحدثون
عن هرمه هيف واحد أو يعدلون بؤهله للموعد بال، يجب أن نذهب بمفكر
المور لا غير

هذا حقها طمعا، لكن ما حفظها آخر مني أهي كانت صريحة ولم يلح
للدنوماسه الكاديه في موقف مثل هذا، ولم تجمل استحب لمصري ولا محاميه
مع أنها هي «الوردة» أصلا.

أنا أيضا مثل دنوماسي، ولن أتحلى عن حماسي وبعضي يوم المراه، لأني
المعركة الوحيدة التي مأسع فيها أن البلد غير مقسمة وهو شعور أصبح
نادرا هذه الأيام، ولأن المنتخب هو الكيان المصري الوحيد الذي يُشرف مصر
في المحافل الدولية دون أن تلفظه البلد مثل رويل والبرادعي، ولأن لاعبي
المنتخب الجزائري الشقيق إذا لم نستقلهم هذه الروح «هياكلونا».

أعطوا لكل لاعب جزائري ورده، وسأذكرك صديقي القارئ متى كان
واحد منهم من منطق استقرار لاعبا يلهم الوردة النشأها أمام الكاميرات
وهو يلوح بعلامة النصر.

بسم القبطنا

كتب هذا المقال حين بدت مائش لحرائر وبعض لطر عن النتيجة التي
لها بعد خبا لا أدري شرح، أود أن أقول إني شعرت بالسعادة خلال هذا
الأسبوع وأنا أحد حالة الإنارة للندسة والترقب المثري في كل مكان أذهب،
ومع كل صديق أذهب، وفي كل برنامج أتوقف عنده، هناك شيء مشترك
جميع الناس بين عش كواحد منهم، أعرفهم، أود أن أراهم دائما معي
أو أن أكون معهم على حدود حد بعض الطر عن ... لأن الأسبوع أدعي
متنابرس الذي يليه بنصريين معظم أ ... ما هيش ... الكردس بك
أن تتخيل أمي وهي تسألني بأسي: «هو حسني عيد ربه مش هيلعب ليه؟»
وعندما أجبتها صالتي: «طيب هو حسني عيد ربه ده مهم يعني في الفريق؟»
فأصدمني المعبود فقه جانفوي بعد انقطاع ... على الخ في مصر
من أذشر وطلب حد راتة تكروب ... حكة حصسي التي لم أحضر
معها مائش بلو صالك لا وأهزم تطلب مني ألا أحضر معها مائش المسحب
خوف عنه؛ فررت أن نعب انتباهه للمنتخب عن مستعها كروحه أعلام
من تطل من معظم السيارات، تمر بجوار واحدة فتجد كل من فيها بضحك
وجوهك (أخيرا الناس بتضحك في وش بعضها في مصر)

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

وشتمل ومكسب. عملوا كده عملا، وكل واحد جهر بصاعته وبرلوا المود.
 بدري جدا قبل ما أي حد ييجي كل واحد فرض بصاعته في حته وقصدا
 مستنير الناس بس عيش جه. الخروف يتاع البطاطا قال أنا هاروح أحد
 حدطر صديقي. راح له وقال له يكام الدرة يا عم؟ قال له محيه. إداله الحيه
 وأخذ الدرة وكانت لذيدة جدا. بعد شوية الخروف يتاع الدرة قال لما اروح
 أرد الريارة. راح لصديقه وقال له يكام البطاطا يا عم؟ قال الراحدة بسحب
 إداله الحيه وأخذ البطاطا وكان ميعيط وهو ياكلها من كثر حلاوتها بعد
 شوية الخروف الأولاي وجته طعم الدرة الحيه. راح لصديقه واشترى

شترى واحد. هكذا فصلوا واخين جايين عل بعض والحيه مختار بيهم
 حد بصاعتهم هم الاتنين ما خلصت قبل الناس ما ييجي، فقرروا يرجعوا
 الخيل الخروف الأولاي قال لصديقه مش ملاحظ إنا اشمطنا وتعا
 وما طلعتاش غير بنفس الحيه التي معنا؟ الخروف الثاني بص لصاحبه

٥٠ كلمة

هي كل ما أدين لك به عويوي قارئ هذه المساحة، كيف يريدكم اليوم
 به مثلا؟ أنا من الجيل الذي لم يشاهد حسن شحاتة لاعبا وأحلم أن
 التلميذ المصري مبارياته لمعرف كيف كانت تبدو أسطوره، كيف
 سحبه، كيف كان يمرر الكرة برملاته، كيف كان يفرح بالأهداف التي
 سجلها، كيف كان يحلله في الملعب، هل كان يسكي فرحا عندما يدور
 من أجل أن يصبغ أسود شات صانع بهجه المصري الذي
 كان عليه حين شئت لا به كان مدهدا، أن الخروف المحبه شات بهت
 سحبه مدهد حين حبه نكته، بس كانت حماده الأحمي
 بهت سحبه شات كده من حطبه

من ربه من - صه، من خرج من على صير - ماشي الخرابر
 سحر الكائنات عبد الظاهر السقا، الذي - مع احترامي له - نسياء
 أن استقر في تركيا يلعب دون أي أحبار عنه، مجرد لاعب شارك
 حب قبل سنوات ثم خرج منه ومن البلد كله، وكنا واقفين أنه خروح
 إلا للاعتراف، لكن المعلم فاجأنا باختياره، وهو الذي تجاوز عنه
 والثلاثين لشارك في مباراة مصيرية. ظلمت أتباعه بتحقير أغنى أن

سمعها لله معه، وفي الوقت نفسه كتب لموقع أن أكتب نصرة عن ص
حفل ما، لكنه حيث ظني، كان مؤقلاً بحكم حرره، سافه سيء حده
الماثل عذاف لما نخس انث مرحب لشخص عن يعرف من، هكتت شع
جاء اسف الذي أعمده ربما دعه ان لم الدس إلى لأصه مرة أخرى، ومحد
فرصة (ان شاء الله ان شاء الله) لأن يهي حياته الكروية في كأس العالم، وهو
فرصة لو كنت جيت سيرتها فقام السقا نفسه من شهرين كان هيرد عليك رد
شه المتف الي كان جمهور الأهلي يستقل بيه المعلم.

«عاير يه؟» أما حم لك حد من الحكومة؟ حسب إيه رأيك في وزير الإعلام؟
الحقيقة أحد صعوبه في نقل فكرة أن نخلص الإعلام من حذر حمدي قديا
بنده دور عمل الأعراف كيف فات وزير الإعلام ورئيس السنويون، ثم حر
المثقف المحرف أسامة الشح، أن يسعد صداقة حوير ونحافه ويعوي منه
حمدي قديا، به مودع لم حل الذي محتاج إليه هذه الأيام؛ لأن البس
تقوله فقد عميده، وهو قادر على استغلال هذه الثقة في تهذيب الرأي العام
ببوية مناطق الوعي الموضوعي لديه. سؤالي للسيد المحترم وزير الإعلام
كيف يتم وصميره المهني مستريح وهو يرى تامر أمين (دون ذكر أسماء) يظل
عسا به شسي قد يل فطرود مر حه اعلاماً؟^{١٤} ولي سؤالي لعمه من اس
اشيح رئيس لبريون الشعب: هل من حق الشعب أن يختار من يود مشاهدته
على شاشة تسي يمولها بالضرائب التي يدفعها أم يُفترض أن تخرج على الي
اسم عاير حوه؟^{١٥}

«إيه مثلاً؟» شوية سياسة؟ هل سنكرهني عزيزي القارئ إذا قلت لك
أسي اكتشف خلال متابعي دس الخبر بر أسي أسعد براجحه حوه
مارك أكثر من شقيقه جمال مبارك؟ أعرف أنك عائلتي أصبحت التحفظات

قام بمرور، الخبر الذي منه، كتب لأني تده في «أحلب
مسة مده» سم ثاب شعاري، ثم حه حاده أسي مس في حوضه مده
أصبر مده، ما يصعب معه كتاب كان سسي أن يكس اسمه ان احل حاصر
«هذه المارلة حاملاً علماً صغيراً، ربما تعاطفت معه لأن سكان المقصوره
بوه بعد هدف متعب، ولكنهم انفعوا باحبة جمال لتهنته على الرغم
حراسة المكتبة التي أحاطت به في حلقة محكمة، ربما لأن علاء لم يكن
«محراسة خاصة، ربما لأن الكاميرا ضبطته يقول بحرفة «ب» في
ب نفسه الذي كنت أقولها فيه، في كل الأحوال أحب بس أن أؤكد حاجة
مادة «لا للتورث»

«صديقي القارئ أسعد مورو، وليك عدي حير حلو. المقال
م، أما أنا فقد أنجزت الالتزام المكلف به وعليه ٩٩ كلمة زيادة
لك ما تعذر ورايا».

... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...

... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...

... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...

العاهرة المستديرة

(عقب مائش الخرطوم)

قبل المائش اخرجت العدة لكثير من شدة الحرارة، كفي مررت من
سيارة ... على انكلاكم حبه العدة احذوا انيت تر
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...

بعد المائش اخرجت العدة لكثير من شدة الحرارة، كفي مررت من
سيارة ... على انكلاكم حبه العدة احذوا انيت تر
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...
... من حبه حتى ...

فلماذا كنت أقول إنهم فئة من الخرتين بمحاصروا أهبا في الخرتين،
وإنهم لا يُعزَّرون عن بند الخيلون شهيد، وإنهم أقص ما كرونا، وإنهم يحسبون
حسرتهم على اقتراب خروجهم من التصفيات بالمعنى مثل أي جمهور
مُتعصب في العالم، وإنهم ضحايا الصحف الصفراء والجهل.

بعد المناش كلها سمعت كلمة «الخراير» تذكرت بلعم الحار

فريق الضانين

في محاولة للحفاظ على ما تبقى من الصحة أحوص مباراة كرة قدم مع
أصدقائي مربي أسبوعاً أمام فريق من مراهقي النادي (عند الله وعند الله
وموتن وعمر)، آخر مرة بكل فريق المراهقين بنا وهزمونا أربعة صفر، إنهار
صديقي المس وأمر بأهضمية الحبل الحليف لا بسبب قارو اللقاة لأنه لم يكن
شاسقاً، لكنه نعت بطنا إلى ذكاء الفريق الخصم الذي سجل أربعة أهداف في
بضع هجمات، بينما امتلك فريق الكرة دون تفكير أو خطة فأهدر حتى فرصة
تأمين الهدف، وقد سمع فريق الضانين أي شيء من أحداث الاعتزال

هل الحبل الحديد فضيل؟ يمكن طبعاً، ولكن حبل ليس به تلك القوة، بل حبه
فهو آخر الأحياء المدعومة، حين عو آخر حبل ماهد فيل، «على بعضه» لا
حُرم من نعمة الريموت كنترول التي تسمح له بمشاهدة حته من فيلم على
«روتانا سينما» وحته على قناة «موكس» قل أن تُعبر المحطة بث حته على
«موجة كومدي» كاد فيلم السهرة يحصل على كامل تركيزي (يعني هرواح
فين ثاني؟) الأمر الذي جعلنا آخر جيل نفسه طويلاً.

نحن آخر حين نحترم المواعيد؛ لأنه لم يكن بملك محمداً يُسمح
به برفاهية تغيير العدد صحته أو بعائه دون مقدسات أو لانصاف لتقديم حجه

من الجمهورية العربية المتحدة إلى جمهورية مصر العربية، ومن مجلس
إلى مجلس الشعب، وتعتبر شعار الدولة من «الاحياء والنظم والعدل»
«العلم» الإلهي، وبعد حرب أكتوبر تغير الشيد الوطني من «الله
بأسلحي» إلى «بلادي بلادي»، وقد حصل محمد عبد الوهاب على
لواء بعد أن أعاد توزيع الشيد الحديد وأعطاه كل مائة من حامس،
شيد «بلادي بلادي» عمود محمد صادق، توفي قبل أن يعد سلاحه
كلام وطني، وقد توفي قبلها شهير قليلة، سماء أسعد الخط «بلادي»
ملحن «الله دمان» بأسلحي «بالوفاة على أن يرى سيد درويش بقصه»
مصنعه أحمد والتابع

جانب درامي آخر يمكننا مشاهدته في تواريخ الوفاة، حيث كان
التونسي والشيخ زكريا أحمد فريق عمل متميز قدم العديد من أم
أم كلثوم، توفي بزم التونسي أولاً في سائر ٦١ وحين عليه الشيخ
حزب لأرامل، في كبرى أربعين بزم توفي الشيخ زكريا فريق
أحد مكون من المخرج فطين عبد الوهاب وإسماعيل ياسين، توفي في
أولاً في أول مايو ٧٢، وأسرع إسماعيل ياسين للحاق به قبل نهاية
نفسه. الأمر نفسه حدث مع اثنين يمكن وصف الصداقة لكنه
بأنها صداقة أمة، حيث كانا في سافس مصر، وهما أبو السعود الإبياري
وحسن البداري، وكلاهما كان شاعر، عاشت وسارت وكنت
وكان العمل الفني في مصر مفسماً بينهم تقريبا، سرق لأول الأصوات
المعاصرة في ٦٨، وأنى أشرف أن سرق من نفسه بسد من تحت
مجلسه في العام نفسه

يكشف في تاريخ الوفاة أسماء منه بحوث أعياهم إلى برات دون
يعرف أصبح بها، في عني أن اسمه صا - أشهر منهم مثل إبراهيم
حكلاً ملحن دبلأ حالاً هنوا أبو الفصادة، وسيدة حسن مطربة «ميروك
عسكري عروسة الحقة»، وحسين المناسري مؤلف «حوي ب وحوي»،
«صغير على ملحن شيد» «اسمي يا مصر»، وصالح عبد الحفي مطرب «له
ب يتسح»، وقد رحلوا جميعاً في سنة واحدة (١٩٦٢)، في المقابل ولد ناصر
السادات في عام واحد (١٩١٨)، وكذلك شكوكو وإسماعيل ياسين
(١٩١٧). وفي هذا العام نفسه ولد حمادي الأول الملحن محمد الحماقي
«حب الح» «يا معلم يا معلم» الذي بعث به صباح النسي وندب في
عام نفسه الذي ولد فيه ثم تكافى في النجاح الملحن محمد المرحي والشاعر
سي جمال عوي

أما تاريخ ٢ يونيو فم يكن محققاً بالظريفة فقط، فقد شهد صدور
عدد الأول من «الأم» (١٥١١)، وفي تاريخ سنة (٥٦) وقع حادث جريده
الأهرام، عقد مع محمد حسنة خيكا، في سنة خريفه أما السامس
من أكتوبر فتمية يعني قسم فقط، بكة هذا التاريخ الذي شهد صدور
عدد الأول من جريدة «الأم» (٥٦) بزمه حبي بدين غصو محسن
و «الثورة» وقد حدد ناصر أن تكون هذه الخريدة مسارية لا شيوعية،
هو التاريخ الذي حضر فيه السادات في أم كان يعلن قوته قرار المجلس
سحبه رئيساً للبلاد (٧٠)، وكان أول من صدى عليه هو قبول استقالته
مكل من مصغه كورر لإرشاد يومي، هو تاريخ الذي أعيل فيه في
٨١، وفي التاريخ نفسه سنة قدمت الحكومة المصرية بقل اللواء محمد
حسب المعتقل في المرح، رعاها وميراً إلى مده طما تصعيد مصر وتحديدًا
حافظه سمح - حدير مانه كرار الصعد في شهد أول ما أمة بكرة التام

« شجعه لبرائته ولا يادعنى ولا أعلاء ولا يادعني حذره شبح خوص الامم
 لاحظ أن أيام عيد شهادت ثلاث حالات احد حسب انقصر في ثلاث مجامع
 مختلفة في الوقت الذي كوفي فيه لاعبي المنتخب على إحتفالهم في أم درما
 ملايين جنيه، وعوضت الحكومة هذه المباريات من حصة الحيوانات بأر
 سعر تذكرة الدخول في العيد إلى الضعف.

تردد يومياً بعد يوم أعداد المصابين بالتهنؤن الجارية، الأمر
 عملاً بالجماعات من حيث مصادر مقلود، ومع ذلك شهدت
 العيد أكثر من ٥٠٠ حالة تم عرض جماعي دون أن تتعلموا المدرس من
 المصابين بالعدوى من مسحة أخذت من عرض في العالم الذي تصحبه إلا
 بالراحة الدائمة كما لم يعرف من الذي تصحبه هان من ور عصور مجا
 الشعب بالاختفاء والموت قبل حدوث الحكم بالسجن فبذلك في
 الدم الملوثة، لكن المؤكد أنه هو الشخص نفسه الذي تصحبه بالعدوى
 شوارع الأمانة (داره من الأمانة) لا فأت فيها عويصة هي
 دائرة الإدارة عيد الأممي، الأمر الذي قد نجح، سرور في أسطو
 عنه في أهل بركة الله من عذبة نكهة هارت منها وسجدها في ان
 ضمة له قارة، وثبتت جلته، بحيث أمين من طه محاكمت حله وط
 حله من مدينته من قارة، فبذلك يذهب الخط الذي كان يسير
 للوجود إلى هان من كانت اشرافه لم تتج في مع الحكم
 « صبح اشهار فكتب شاذر عسقة معقري الاقاصت في سلام الدين؟
 اشر طه من عم من « مغرب « ملتقى مطبات حيدر الإنسان المسندة
 إن عصر أصبحت دولة «بوليسية»

أحمد حسن يسند وحراس المرمى يجاملوه لأنه كاتب المنتخب الوطني
 هي حمامة صديقي عمري الفارين ولا ما معنى ان يكون نورير وشهد
 قسم الكاس حسن حمدي لعصوبه جهار حماية المسنهدك * بصراحة الأسبوع
 ادعي كان عرباً مدعابة، ولم يكن بالصحيح أي حذر مطفي غير حله الذي
 نشرته حريده المصري ليوم في نهاية الأسبوع عن سيولة وصعوبة طملا يرايين
 في الإسمايلية

ميطرت السحابة السوداء على الأجواء، أصبحت ترى بعضا بصعوبة،
 وفي عصر مبرء حديدية، تحت حكمه، حوالت مصر إلى مزار سياحي في بداية الشتاء
 حسب يروى، من كل بحاء، لم يبق فيها، بعد، إلا ما
 (لن)، وإذا كنت عشت العهد الذي يمحرقه المصريون بإسجار السد العالي
 فعن نعيش عصر المحر بإسجار قومي كبير اسمه الشاطئ العالي، حيث تم
 به شاطئ ضخيم في مدخل القاهرة يسحب السحابة السوداء ويصدرها إلى
 إسرائيل بأسعار رخيصة.

من العالم خلال السنوات الماضية بأزمات اقتصادية مجنونة عية
 حية المصري أصبحت عملة الجنيه الموجودة على أيامكم كنزاً أثرياً، حيث
 احتج وحل محلها ورقة مالية واحدة فئة ٨ جنيهات، وأصبح سعر كل
 شيء، بما في ذلك ٨ جنيهات، فرغيف الخبز سعره خمسة (٨ جنيهات) ولذا
 حزن سعره تعبير (٨ جنيهات)، ولا تسألني عن الرواتب، فأنا مثلك
 عملت كذا في عهد الرئيس السابق، ثم بعد ذلك
 من بلاد كثيرة، وأيضاً في عهد الرئيس الحالي، حيث كان
 في السابق شريط من ١٠ جنيهات، والآن أصبح ١٠٠ جنيهات.

أصف أعرف أن كلمة طائرة قد تعطيك إجابة، نبي قد أصبحت ثرياً، ولكن
 حقيقة أنا أعيش هذه الأيام طوفان الطائرات اهليكوبتر التي تارة الرحلة،
 مني عشم يدور، التوك توك المتدي الرخيص في بداية الألفية الشعب كله
 حوله يعتمد على التنقل بالحوا، اختصت الميكروباصات وحلت مكانها طائرات
 عددها، عودها انتحاريون هم بالأساس أحمد قاتلي الميكروباصات في
 مدينتهم. وهناك طائرات النقل العام التي تنقل المواطنين من شايكها في

رسالة من المستقبل

من مصر من العبد الأول من الألفية الجديدة، تحيي من
 أشعر أنني مرتبك جداً لأنك تضطري إلى استخدام تقنية انتهت، وهي
 تقنية الخطابات. تخيل نفسك مضطراً للتواصل مع شخص من زمن الحرب
 المالية الأولى ولا تعرف وسيلة سوى شراء مورس
 في كنف التواصل مع بعض في العبد الخامس، خفيفة جداً لا
 أساساً، فقد سحبت الحكومة من أحد دي المظروف في شمس بوم، ما
 عندك أم فهم لقومي، والتي كان العبد الربيعي بعد ذلك، فما
 اسر، وروعت داخل كل مواضع شرعية، وجمع، أشرت بها في شمس
 واحدة جعلت الناس مفتوحة على بعض، أو إن شئت الدقة «مفتوحة»
 يمكنك أن ته حل، ثم شرعه الشخص الذي تود به حال معه، وسعر
 هو كل ما يدور برأسك وبروحك دون كلمة واحدة، وهي ميزة، حيث
 أحسن كذا، قدامه، بناء عليه أصبحت الكرامة سيطر على الناس في هذه
 للحظات

أثناء محادثتي في الحواء، الباقون مستخدمون طرقات مثل التي تمتلكها مع
 نوع التواصلات لكنها لا تسمح بعيش المشاكل بنفسه أي كسم تعبون مع
 بالذات مشكلة العثور على مكان مركز البعثه في وسط المدينة أو في ضوا
 عباس بغداد أنصبت ان تحدث في لموايل لا راد مجموعا في أثناء تحليلي، يك
 ثم التحلي عن قانون حرام الأمل وأصبح شرط أن يريدني اركب حمه
 انما اثبت فوق ملائهم لم يعد ألتطه هي لمؤولة عن تنظيم المرور
 ولكن الأمر به أصبح في يد اندوع الحوي تسالي عن السير في الشوارع
 فأقول لك إن سارات الهواء الشديدة الممتعة من الشفط لموضوع في مدحور
 القاهرة بهذلت كل الناس.

بهي عهد انفق و ليلاب، ويعيش كل واحد من في كسولة من في
 مصنوعة من خواطط المبحثات، وهي كسولة ذكّة تحول حسب ادتك
 هذا أردته، فقام يخرج من الخطة حرام عظيم سحب مركز في سحب انفلات
 و قد اردته، معصية تعطلت قائمه بالحارات الطعام والشراب سابق التحجير
 و بعد ذلك في صورة حبات مركرة (لاذنه متفصدة بالسبة في هي حة الأبر
 بالمقام حة مالحج لتسلي، و إذا أدب أن يستمر صوي حة تسلي
 و قد حة بوقر نس، و إذا أن تحلي برة حة في حة أن عمل
 في الطر، بر سحلي

الكسولات موجودة في المدن الجديدة مثل وادي الطرون، وهناك
 نسبه لا حشواتهم حوده في مصر حة أصبح نسبه أكثور، تتجمع
 خلاص، هناك كسولة حده عن طر محفص خطه
 بعد السلام ناسح في كسولة حوده في توم و قد يصحح من سار
 في الصحراء ان فيه، وفي طريقه كسولة حده عن شحده حده
 وسوف أقوم بفتحها ويحتمل على بعضها.

من زمن العول والطعمية، وأصبحت الأكله الشعبية هي التيس المطهي
 في مصر حة أصبح نسبه أكثور، تتجمع
 خلاص، هناك كسولة حده عن طر محفص خطه
 بعد السلام ناسح في كسولة حوده في توم و قد يصحح من سار
 في الصحراء ان فيه، وفي طريقه كسولة حده عن شحده حده
 وسوف أقوم بفتحها ويحتمل على بعضها.

أن لا أكب لك لأقول لك إن الحياة أصبحت صعبة،
 في مصر تعيش أهل إياها بعد أن نجحت أخيراً في
 خلاص، هناك كسولة حده عن طر محفص خطه
 بعد السلام ناسح في كسولة حوده في توم و قد يصحح من سار
 في الصحراء ان فيه، وفي طريقه كسولة حده عن شحده حده
 وسوف أقوم بفتحها ويحتمل على بعضها.

بمؤثر الحرب الحاكم نفسه بذكاء شديد ودون أن يتعرض لمساءلة النائب العام
لكسي شعوف بمعرفة الطريقة التي سيتم بها توزيع ناتج هذه المحتبة.

في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و

صاحب البيت ان يختار الباب الذي يدخل منه الصوف

فالتوالي ان السيدة العلواء قد ظهرت عند عدة كائنات مصرية، وهو خبر لم
في جميع صحادي تأكدت تمامًا أنها ظهرت؛ لقد ظهرت العفراء في برصالة
ما لك لم يصح أيها جيتا

(٢)

بهاية المرح كان جيب البدلة قد امتنع تمامًا. هناك نوع من المهتم عمل
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و

الصليق المهني قصاصح العروس ثم يصافحني ويخفي بدارا
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و

في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و

في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و

في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و
في هذا الشأن لم يبق شيء من المصير و

ممي نفسه من ملاحقة المعجبات فيكتب في الامتياز الفرحي الشهر
 رهل شعرت بيه للإطاحة بك، فقررت أن تعلن الخبر لأن العرف
 الطبع هو عدم قطع عيش العريس الحديد؟ لا ولن أجروا على سؤال
 مترواح، ولكن بشر حد واحد هذه الطريقة كان مسعرا لأنه لا يخل
 ومهمة سياسية مشورة في صحيفه مستعنة أو معارضة، لكنه كان حاد
 في الصحف القومية، الأمر الذي جعلني أفكر أن الشعب ربما يكون
 للمشاركة في هذه الفرحة، فكرت أنك ستقيم الفرح في استاد القاهرة
 صرح بذلك قبلها بفترة كافية مع شفافية في بيعها حتى لا يشرى نصفها
 من مشهور بحدده فكم أن يصرح بسمعة مباراة كرة قدم من صاحب
 منتخب الماسجرين، وأنه لن يكون هناك مطرب واحد سيحيا الفرح،
 كما تكلمت على الشريعة وهناك يجب بعمل أو تربس شيئا لأنه
 من هو مقبل في بقائه بوسيين أو بعض بتصريح مؤلف عن أن يذبح
 وديت كبير في ذكرى عدد واحد فكرت في اسورة اسي سبب
 سمعنا عن اسورة والدخان سيكون على شكل مجلس الشورى أكبر حاحه
 بيع دحان في اسود، والداحلية مستكمل بإطلاق الأعيرة البارودة السباح
 وهو بالمرء تلخص على حد مضايقتها في الزحمة، فكرت أن القوات
 حة كلها ستضم الهواء في بث مباشر موحد يتم خلاله تلقي اتصالات
 امش وجمع منظم، وأن بث الفرح سيكون مباشرا وعلى شاشات كبير
 كل مكان سيمسح من لتعاضل لدية اخذ التي سيقعها في الغيرة لدية
 من بعد اخرن سيكون مناسبة لتأكيد الوحدة والوطنية ويعقد في ذلك
 اسمه شيخ لأمره ويكون شهادا عنه فماده الألبا كدر لس فكرت في
 جبال سيات شعبية، وأنت سستارا الشعب بهحد احصار انه ومن
 عند الكوهر، وهنا فقط يتدنى القبح وقلب دا كان مؤلف في الطريق

ہبارک یا دکتور فطیف

العزیز رئیس الحكومة أعرف أنها كانت صدمة فاسية أن تفقد حياتك بعد أن قطعتهما معاً أكثر من نصف المشوار، يحزن الواحد منا إذا لاعه المفصل عن تشكيل الأساسي فيما نالك عدم يصرط على "محاو؟"

توعدت أن تُفرغ حزامك بعد رحيلك في العمل، وصدوبه بعد
كذبت عليك، فلهذا لكفاهه خلال الفجر، لاصبه وبعد أن قرأ حرو
الأول، شرح بعداً، ولكن سمح في أن أسألت عن معنى أن يعنى
الرسمي باسم الحكومة خير زواجك ليتصدر الصفحات الأولى بالسند
في كل صحيفة المصرية؟ هل شعرت مثلاً أن شائعت ما سوف يتم
حياتك العذبة. ففكرت أن تقضي عليها هذا الخير (السمح في بعد منه
هذه الطريقة بشائعات أن تبدأ) هل شعرت أن وجودك في مصفك
ياخطر لأنت بلا راحة، الأمر الذي يرفضه الضام، بالصبر مثلاً يرفض
غيره، قلها، أسر أن يتمكن سائر عارب سهم، فعرى أن تحمي موقعك
بالسند العريق، هل عرست لملاحقة عرابية في الفجر، الاحية، قدر
شبهه بالاعلان لخم هذه الطريقة بالصبر مثلاً بفكر شاب عن عيسى

في العمل يُعطّل، لنعم بالساعة فما بك بالرفقة؟ فكرت أن أرفقه
موتوسيكلات يقودها أصدقاؤك وفي مقدمتهم الدكتور بطرس غالي (عالم)
لو حذّ وقف في طريق الزفة يسب له الدين عن طول). فكرت أن أذه
من سيرتي لك سيارة الزفة هو وزير البيئة بلا شك؛ فهو الوحيد القادر
تعطسها كلها بورد النيل. فكرت في اللحظة التي سيطلب فيها الملاقي
من أصدقاء العرب أن يلعبوا حوله لرقصوا ستكون لحظة تاريخية.
بري مجلس لوزراء كنه في عين الحوائث وعامبين دبيره ويرقصون غير
«أنا شارب سيجارة بني.. كوكا كوكا كوكا».

في كل الأحوال، وعلى الرغم من أن الخير لا يحصى، وعلى الرغم من
حياتك المسحقة لا تدحر في نطاق عهد الأحداث، لا سمي باسم
لمصرية، فهي أسمى لك السعادة، وأود فقط أن تُذكرك بمقولة كهن
لشكري سرعان في ارد دلي «إوعي حيك لإنجي يسيك حيك مصر»

المواد الحافظة

أه أن مصر علة سردين لمسدت من زمن، ولكانت الآن قاسمة في قاع
درجة الريلة يهش فيها جيش من ققط التار؛ فالعيلة عُرسة مدّة
له لكل ما قد يُغير لونها وطعمها ورائحتها ويقضي على صلاحيتها
بها الافتراضي (الفساد والرشوة والمحسوبية والجهل والفتنة الطائف
العصب الأعمى والأمراض النفسية، الزحام والتلوث والضيواء
السيئة وانعدام الصميم، القهر والتسلط وسوء استخدام السلطة، الزوابع
من الهابط والصحف الصفراء وأحوال التعليم والنقل والصحة والرعاية
دسه، تشريد العمال وديون الملايين وأعمال جامعي القمامة، أحرار من
بعد أسوأهم صحايا للإرهاب وأشعور بأث في بلد لا يستطيع أن يخلص
به عن حقل، لعة الموظفين المتكاسلين وأماء الشرطة المتسلطين وعيوب
سير المعلمين وسذاجة المديعات والمديعين ورؤساء التحرير المكشور
بوزراء الذين يسول الدين)

متحجّ مئي عندما نكتشف أن علة السردين ما زالت شبيهة، وأن المت
مسه مساهم بدرجة كبيرة ويحتاج منك فقط إلى بعض الخدمة أو الرج
الشمس لتكتشف أنها ما زالت سليمة، كل ما في الأمر أن العلة البصفيح قد
بدأت وأصبحت في حاجة إلى علة جديدة.

لا بد ان السر كله في المواد الحافظة التي حافظت بالفعل على حياة
الاصيلة وحمتها من الفساد التام؛ المواد التي تحت توكيبتنا المصرية من ان
تلتوث أو تتغير، وحمت هويتنا من الانسحاق تحت كل ما سبق ذكره.

فانتم لو اذ الحافظة تضم اسماء كثيرة، في مقدمتها، ونسبة كبيرة، ذات
المصريات اللاتي يزرعن في وعي الأجيال المتتالية أصولنا، أنه نسبهم
هذه التركة كسر قومي فتكبر الالة ونصبح أم فتعل السر لاسمها
الأم المصرية تحافظ على هويت دون أن تدري، فهي أول معلم بتقديس
حماها من سحق وخطأ وعيب ويصبح وما يصحش وحلال، حرم
، حة ام لكنا، ويرعه حقوق لحبه، والدفاع عن الحق، حة الدم والسر
، نظرة وحسن الصافة منها كانت الإمكانيات، هي أجده الاسعد
واموسم، من دونه لاحقت من رمن صوابي لكحت وأكة اجيب في
لنسم، القمح باللس في عاشوراء وزيارة الأموات في أول أيام عيد وعيد
التقاسم في عيد العطاس وأمود الجداد وحة العروس والزعرودة
ادح) أهم اختراع مصري الأمهات اللاتي علمنا العدي المصرية
للاتي كانت مهمتهن لغد، حوله (فون ورائنا)، هن اللاتي رطن نسب
الاسلاف، هن اللاتي حفظنا معها كل أغاني اناث في كل عصر
وهن اللاتي عرّضنا طريق الأمثال الشعبية وحت احد دلائل اربييه
مصرية بما ررعه وبرعه فيما تُعبر سدة المواد الحافظة لموتنا، وهي
تذكرنا بما وروعه فينا: من نحن بالضغط.

هناك مواد حافظة أخرى كثيرة ما إن نراها أو نبحث بها حتى نحس
بدحط بصاة ليه «أنا مصري»، فيطعن يورها عن أي بصاة
مشته ال اليك الذين يرددون بيضاء بحهم وحتهم بهم كأهد أهنا.

«السدة تقيسة الذي تنغيه بالتل وطرحة بيضاء كأها عروس، وجدران
«ميدان أخين اني بسحب اهواء ونام إلى جوارها تلك الأمان، وشك
بده ريسه ندي برسل إليها من خلاله الفللات والسلام، بهم أهنا الدين
مع إليهم محبة واحتراما وتقديرا، وصلة حدهم عنه الصلاة والسلام
لاستغفر في مصر لا تنهي الفتاوى ويظهر كل يوم شيخ حديد ومف
«سند، لكن يظل الواحد منا مستأنث بدعوة محدوت لا تعرفه عنه واحد من
«هذه المقامات أكثر من أي شيخ على الساحة

أصعب إلى تلك المواد الحافظة أصوات المقرئين المصريين (فعب وعد السدة
«مصطفى إسماعيل والحصري والعسدي مؤد ومقدم بلواشع)، باب النص
مصرية التي علمت الوطن العربي كله كيف نجعلنا كلمات الله تنثي ونظمش
«حاف ونصيح ونهجر دموع من ن نحول غراءه القرآن إلى مساحة يكفيش
«سمع في واحد من الأسب، لسانه قطع مصر بيت على حدة ومشعر
من يستقيم رمضان دون آذان الشيخ رفعت؟

أصعب إلى المواد الحافظة بي نجد شعورنا بمصريته مطبعا اني بده
«ف مصاعم لاسنة ولأمركة وبصية اني سيطر على شوارع
«ب مصاعم عدي بي سطة بصره القصة داما دحت أمام شعصر
«عدي في أصل حان في مسة مع «ناصر الرئيس» أو «حده» «سبح لمصرية»
«فانعي الكنانجي» أو «عروس» «باتع العلس.

أصعب إلى المواد الحافظة أفلاما القديمة والأحباب المعروفة لمصريتنا
«أم كلثوم» «مروان» «أحمد عدوية» «شكوكو» «إسماعيل ياسين» «بديه بصوت
«سبحر محمود والشعراوي ومحمود سلطان وكاتب لصف

أضف إلى مواد الحافظة صورتك بملابس التجيد. أضف إلى المواد الحافظة الكتب التي نحفظها جميعاً منذ الطفولة، ودأبنا في البحث عن نكاتها جديدة. أضف إلى المواد الحافظة تجمعات الري الموحدة في صلاة العيد، وماتشات المتخيب، وعزاء السيدات. أضف إلى المواد الحافظة أن تدخل مصادفة إلى فهوة في وسط المدينة محد صاحبها قد علّق في الخلفية صورة كبيرة لحال عبد الناصر.

ملف الحرب

ذهبت لأقصد شعري، وفرر عروحي من باب المحل اتصل بي صديق طلب مقابلي فحددت له موعداً في أقرب محطة بترين، سبقته إلى هناك حسبت أحشائي مشروباً وأتابع ما يدور في ساحة المحطة من خلال زجاج مبنى الملحق بها، ومحاة ودون مقدمات تذكرت رجاء الشايك في محل سمياء في مدرسي ثانوية، كان يعمل يشهر بأنه المكان الأكثر ظلاماً في مدرسة، حيث طوي رجاء الشايك ثوب أروق عامه لم أعرف له مبرراً إلى أن قالت لي فمعت أنها كانت أوامر هبة الذي ادعى في أثناء فترة عمله في مصر وإسرائيل، حتى لا تنفذ الأصابع سلاسل الشايك فيصبح المكافء مدنا مكشوفاً لعلاقات العدو الصهيوني. كانت الحرب قد سبغت من دمه لونه وقتلتها مبادرة سلام ثم رحل الرئيس مقتولاً على الهواء، وكانت هذه الملاحظات أول ما نطق عليه وعبي، إلا أن الرجاء ظل مطلباً للأوراق الليل است المعلومة ملهية الخبالي ومثيرة لخماسي، رُحت أدكرها لكل من معي في المعصل، وكنت أطيل النظر إلى الرجاء الملون إلى أن أصبح هذا اللون عادي دنا لمشعر وعليه. كان أبي كريماً معي فأرشدني إلى ما خلفته إرشادات الذي عهدي في شوارع المدينة، فمعت معي الحيلة لي كنت امرأة على

سَلَمُ الخَدَّامِينَ

لو كان في أن أحار مديلاً للسِر الذي يتوسط علم (و لذي يعترض في
لوحو العلم أن يعر عن شيء يوجد في مصر فقط) لن أصبح الأهرامات؛ لأب
أصبحت شعار جريدة نشر أسماء المسؤولين في صفحاتها الأولى ونشر أسماء
الشعب في صفحة ابواب، ولن أصبح أبو اهون؛ لأنه شعار تحفظه الخبرة،
ولن أصبح أبو تريكة؛ فحس شجته أولى، ولن أصبح أقر من الطعمية؛ لأنه في
عمله ما لم يحاسب عليها أحد؛ استطاعت إسرائيل أن تحل الطعمية باسمها
في موسوعة الأكلات العالمية (وه بجند مش هراز)، ولن أصبح وجه السلعة
التي صهرت عند فقط؛ حسب هزت صورتها كثيراً بعد أن استطاعت مسده
صعده أن سمعه مسألة حقاً بيديها فاحصت من بعدها السلالة كلها،
بأنى سأحتر بلا تردد «سَلَمُ الخَدَّامِينَ» هذا السَلَمُ خلفي الموجود في كثير
من العماوات القديمة بمنطقة وسط البلد مديلاً للسَلَمِ الشرعي الرئيسي. على
بدلة ظهيرة كان الهدف يستحضره جامعو القمامة والمكسحة واثاثهم
والخيز والشغالات، بمرور الوقت أصبح الطريق المعتمد لكل من هو مُتلف
على الأصول أو باحث عن شيء لا يحق له الوصول الشفق على سبيل المثال أو
العشاق الذين يتسللون إلى فراش النساء الخائفات بعيداً عن أعين البوابين

سَلَمُ الخَدَّامِينَ الخففي المظلم اللثام الذي يندر أن نجد شخصاً عرسه
أصبح فلسفه الحياه في مصر، هائل من لحا إلى السَلَمِ الخففي لأنه لا يوجد
سَلَمِ آخر وأصبح، ولكن لأعلمه ملحقاً إليه لأنها سنة أسبه وعرفه أنها تعمل
حاجة غلط شخص يريد أن يستخرج شهادته بحافيات لحدود حصه سارته
لا بد له من سَلَمِ خلفي يملل حجم العرامات إلى أكثر من الربع ويسلمها
به خالصة مخلصة دون أن يتكد مشقه صعود السلم الطبيعي، حريق شرب
كبه طموح ورغبة في خياة يبحث عن الوظيفة التي تقدم بها لا بد من سَلَمِ
خلفي اسمه عضو مجلس الشعب عن انداره نقاضي المقبل لذي يسمح له
بالوصول للشباب على لوظيفة عبر سَلَمِ خدامين آخر في المكان الذي سمحه
الوظيفة فتاة بحلم بالشهرة والحبوب وتحسن حجم التمثيل لا بد لها من
سَلَمِ خلفي يمر بحفلات وصورات وعلاقات غير بريته البلد يبحث عن
ثوبيل فلا يسلك سَلَمِ المشروبات والعمل لحاد الطمعي، لكنه يستل سَلَمِ
الخدَّامين فيمر فواته صبح له أحياحانه سواء حققة الاسعافات الأولية
أو الصبرية العنصرية؛ على يد نظامه هم القومي كل مرة بحجة أن علامع
الإنسان تنقير (التجديد يكلف الفرد مبلغاً قد يصل إلى مائة جنيه) أصرت في
٨٠ مليوناً) تدش الحكومه في قباج الشعب بمكرة الجدار القوي فتسمى
(قاعدة ماسحة سام الله بن كسَلَمِ خلفي بإصدار هيدر تحمل الحذر واحتواطنا
قد يتحول بمرور الوقت إلى مرار تيني عدد غير قليل من الثوب وصبوا إلى
مقاعدهم عبر سَلَمِ خدامين يعرفه حقاً. الدخول عن الثروة يعرفون سَلَمِ
خدامين، القس والعش الدخول عن بروه لا يؤذي صيدهم هم يمررون بانجهاها
عن سَلَمِ خدامين اسرار ومن شأبها من قناوى، حتى مستقبل الرئاسة في
مصر لا يسير في طريق طبيعي، لكنه يمر بِلَمِ خدامين كبير اسمه المائدة مش
عارف كام وسبعين.

مجتمع نتيجة أفكاره، ونحن نتبنى هذه فترة فكر سلّم الخطّامين والنتيجة
 بعد هذا الطريق و أصبح بإمكانك أن تسدك حتى النهاية فنصل إلى مقادير
 على الأقل نحقق ما نطمح به، جزء من حسابنا يكون في وجود هذا السلم و
 في البعض أن إزالة هذا السلم تبدو مهمة مستعجلة، والحقيقة أننا لا نحتاج
 إلى إزالته .. كفاية من تنويره.

لا تستعمل المصعد في حالة الحريق

باعتبار أن بؤله الأسم الإفرنجية مدير شوم، هذه المرة أصبحت
 معاً في حطوته هناك دائرة كثرة في ٢٠٠٦ عرف العثرة، وفي
 معاً في حطوته مدينة رفح، وفي ٢٠١١ طاعتنا السيولة ومع
 بعد فُتحت في الناصرة الدقيقة للانشاب سر الهجوم على أي شخص
 في فكل من في اللعب لا يباحم إلا الشخص الذي معه الكرة (وهذا
 هو أفضل تعريف للمناجح)، أما التمييز فهو الشخص الذي يعيش
 في تصفقه. للتصنف سقف إذا لمسته سيصبح ناجحاً، وإذا لمسته
 استصحب شخصاً يحفظ على نجاحه. التمييز أن تلمس في كل مرة مقادير
 أن الحيدوس في ألسن جعلني فيلسوف، فأنا لا أعادر البيت إلا نادراً
 في تصفقه عند الله بن مسعود رضي الله عنه «يعلم صومعه الرجل سبه»
 في مسجعاً بأشياء كثيرة، أكثرها دفناً الاستماع عبر اليوم إلى
 من «أثر مسلسل أسواق الضياع» التركي «مُفاعة بكل لعب الهدم،
 لها إثارة للشجون متبعة مسلسل «الرحايا» للمرة الثانية.

استعني شحاتة عن خدمات عمرو وكي فقرر الأخير أن يرد بلا حتراف،
 الاحتراف سيد الأدلة. استعني شحاتة عنه بحجة أنه مصاب بسا كاذ

بصم أبو تريكة (لولا اعتراض الأهلين) وهو يعرف أنه لن يضمن النكرة و
 ظهور الناقض يجري في ذلك لم أندم عندما اكتشفت أن كوبر
 ١٥١ مايو، يمر بفول شارع ٢٦١ يونيو (عادي) الدس وجهات
 بينا عود بوعاد، نوع، شبع أحسن من بصاعته، تحيد استئصالك بطريقه
 في كسمة تجبرك على شره ما لا يحاح إليه تفديراً له، ونوع بصاعته
 لكن تكاسله وبعائه وفده حماسه تجمدك تراجع عن شراء شيء
 حرجه ملحه إليه لذلك أنقل من روحي سعادة بانه كل ما تصعبه أدم
 على العشرة فهي تنمي إلى الرغ الأول لكن الرراج جعل احترامه
 لتغيري يريد معامل لدميري يقطع كلومرت طوبله معزف
 محاولات أو ملاحظتك بأداء الشرطة، وبقت مدد بيت يقدم
 رضى بأهل يقدر يمكن سبب الروح به كاد يصب منك أن
 ما لها نصيب المصاع من صبح إلى أمة به خدمه لك ثم تأمن سباني
 ما يشاء الأمل لإقربنة جعس، أعيد شفاف نفسي، فلم يستطع
 نفسي له محبة معصية بعفسي لا غنى، كتب أشعر بحدح فاسر
 نفسي أن أتمسك به، من من عذبة بتصبينه بلع بي
 من كتب أشجع، لأول وآخر مرة في حب الأمل في أن يبر
 انز ملت لنفي يارب يلتقي بالخرائر في قبل النهائي ومزما منها قليلاً
 تتبدع تحت هذا الطريق عربي مصبح فادري بك على تشجعه و
 من كأس العام مفت حاجة معصية، وأدب عذبة عو تدنو مصعب
 شي بعد حوار الذي يصعب فيه بكلام عن مسجل الرئاسة، فأنقلب
 الدنيا عنه لأنه في مسجل بره من مشر بره من مشر (إسرائيل)
 ولم تنقلب الدنيا على من وحل بها إلى هذه النتيجة لذلك يجب أن توقف عن
 نوم على الخرائين ونس في المعجوم على من تسرافيا حدث في أم درمان

هؤلاء الذين احبوا حبهم بالعسر في الدنيا مع حبي للنف
 المشككي

العمل يرفض المعصية وإذا لم تستجب يقوم موجيهاك، وشيبي اتعيرت
 احباله علك مره والإبحير هاحوا الشرطة في الإسماعيلية في ٢٥ يناير
 من يومها والشرطة تنتقم من الشعب، وثالث القهار كان كلياً وضع أمامه
 مساعده دسة بالشكاري والطلبات ينظر إلى القائمة ويقول لمساعدته احد
 ساء، وأنا الرواج حيني في قعدة البيت أكثر، وأصبحت بعصل بطولة
 الأسم لإبريقية أتسامع مع المفعالات زوجتي وأراها مجرد ترفرة ملعب.

(٣)

شخص أمامه آلة حاسبة صحفة من الزر يستخدمها موظف الكاشير
 كزهوره يبيع بانفعال شديد العروس مهلة التي يهدرها متعب كل
 ربع

شخص: يا قبيح! قبيح! .. ده انت هتطلع قبيح تيت...

صوت: بطرس عالي يشجع مصر واحنا معاه

(٤)

شخص: يوحنا سحر! نعيد أوراق الكوكبة وجره ثلاثة عشر
 فلاس انه حبه وى بكدم أمامه عل المصاء كل بلاه ونامواهم
 بدون يوقون برقا ينينا حسني عبد ربه عل وشك أن يلعب ضربة اخر
 حر إلى أصدقائه بتعد

شخص: أنا مارل ٢٠٠ سنة على انساني ده به مصمم، ميل هيرل
 مصري

الثلاثة ينظرون إليه بلامه.

صوت: نائب القمار يشجع مصر واحد معاه

(٥)

شخص وجره مجموعة حصة قاسية راء الشخص يدع
 شدة مع كل هدف يدخل في حرت وويلع بكرة مع هدف الرابع فقط
 صدى

كورة كولا

(١)

شخص: بشاهدان فطمة شخص لاعبي لمسحت بسجداان بعد انهاء
 مناقش الجرائر.

شخص: مش ملاحظ إن شكك لا هو اللقب لو جدائي ما بيحدث
 معاهم؟

صوت: الأهلاوية يشجعوا مصر واحنا معاهم.

(٢)

شخص: أنت جذا مجلس على كرسي المكتب وسافاه لا تلعبان الأرض
 يتابع لفظة تركر فيها الكاميرا على جدو، يمسك الموبايل ويتصل بشخص
 ما

الشخص: باقولك إيه هاتلي اسم جدو الرماعي.. أنا قررت ترشحه في
 إسكندرية.. هينزل في الدائرة تناعة هشام طلعت مصطفى

صوت: أحمد عز يشجع مصر واحنا معاه

اشخص مش معقول التي تحصل نه أنا كره هافدم مستحواات أنت
فيه يفتح المهاد أمام الخزانين

صوت: مصطفى بكري يشجع مصر واحنا معاه.

(٦)

شخص يري دي مريده خلاق ولا خير يصنع به شعده يسبح بساده
الحا انا مهابة الماتش يشم د قليلا

خارجي حلة في ايه حده نك؟

شخص اولاد احد حطه م و ح حطه البهني في الابد

صوت: نيس باراء شجع مصر واحنا معاه

(٧)

شخص له هيه قرية يجلس في مكان عامش يشاهد البلوز، ساع
الحكم وهو يحكي عن اسباب حبه نه حواء حبه مصر نه في اس
الحكم ثم يرتفع سحابة التليعون المجاور له.

اشخص ساع يركو كحصول سحابة الاله مودر الاله

صوت: ب ادا حبة شجع مصر واحنا معاه

(٨)

اشخاص يفتشون العراء وهم ملتحفون بالبطاطين ويتابعون ماتش
الحرار عل تلغريون يستمد الكهرباء من بطارية جرار زراعي، يشعرون
بتعاطف ما مع الحراريين بعد أن دخل فيهم الهدف الرابع.

١٤٦

شخص يصدقوا يا حمة إن المحررات تناعة ربا فيها رحه عن المحررات
تناعة حسن شحاتة؟

صوت: ضحايا السيول يشجعوا مصر واحنا معاهم.

(٩)

اشخاص عبوهم صبة للعدة تابعون ماش مصر والكهروم، تابعون
مركيز حسن شحاتة، الكاميرا على شحاتة بتسم بجملة ما، شخص منهم
صرح فيهم

اشخص يوكيه اولاد عواسن رمضان الي حورل بيها السنة دي
غزل حلة واحدة بصوت شحاتة: يا رمد، يا حبيبي يا رسول الله

صوت: الصينيون يشجعوا مصر واحنا معاهم

(١٠)

اشخاص هم مسحة من اوفار تابعون حسن شحاتة وهو يستعث أمام
ملايين بالرسون

شخص كريس اساعف لاسحاتات تاعنا والفتحت مسافر، لو شحاتة
هنا كان نجح باكساج.

صوت: مكتب إرشاد الإخوان يشجع مصر واحنا معاه.

(١١)

شخص يدع المارة النهائية في مكتبه ومع هاية الماتش نفع الباب و مخرج
على شمس كبير أمام أحبه انكميوتو

الشخص: أوكيه يا جماعة إحتنا منتزل نكرة بالمناشيت ده «أحمد حسن
شحاتة وإخوته في الطريق إلى القاهرة بالكأس»
موت أبوهم تبنى شيخ مصر وإحتنا معاه

شيخ .. شيخ

أحمد نصر الجمهور المصري، لكنه اسم وسيدت الخلاف مكل ينظم
امح الرئيس عيش طارحاً فبعد أن استقر في الوجدان أن «الأهلي فوق
جميع» فرض جدو شعراً حديثاً وهو أن «الاتحاد سيد البلد». سباق
حزبات ميسر مرة، من شارك فيه أحد غير الناديين، ولا توقع أن تسمع
النه لمرملة لانه قال كلمة سيدي «ألم قالت يرحس ولا يموت»
وشد مصر طرفة شيخيم بير السور، لاجل يدي، لا يستشهد بالقرحة
السم خدو لم يجمع اندي شهدت اشرايع مصره في سب، «أحر من الكرة
منعه أن الكلام نفسه سمعناه في ٢٠٠٦ وفي ٢٠٠٨ وخلال هذه السنوات
يعم يستمر هذه الروح لاقى الكرة فقط، لم يسمح للمصريين
اتحاد ولصدم بهذا الشكل إلا في حالة فور المنتخب، إذا كان المدعوون
شطاء المصريون عدم فرروا أو يسافروا إلى نجع حمادي ليتضاموا مع
بعضهم الأقباط تم القبض عليهم!

وتجد المصري بين كل مكاتب التلفزيون في الجمهورية، الصيغة واحدة
عنوان المرسل إليه واحد، حتى اطلاعون أنفسهم كلما نكتم واحد منهم كان
يروي ويهدي مصر إلى السيد الرئيس إيلي دة و أحد منهم فكر أن يهدي
سأمن إلى والدته التي تعبت فيه ومعه أكثر من كل رؤساء العالم!

يقبل على نفسه الوجود في مكان يسمح لأي شخص أن يسأله: إزنت
بصفتك إيه؟

كان هذا هو الخطأ الذي لدي جعني درسه من اللحظة الأولى
المهرجان مسجون، بعد قليل إلى فرج بلدي، وهو ما حدث بوصف
دياب، الذي كان ناديا على ملاحه لناف من سوء الطيف، وهو يوقع
بمن في أرضه منع أن يخرج له من تحت الأرض أنس مجهول
حذقه يقتلوه ويسد فتوه من أجل صورة معه على لمبات، بعد
جعبت عند بعض العصابة فدفع المخطفين به بقوة وصاح فهم
عابر حد حلق، أنا مش محتاج وصانه، امشي يا حسي، بفضل، يتو سجد
و ان سة؟ ثم صطرب صوب عمرو وهو يعني إلى أن طلب من فرد
سوقف حتى يعود إلى المسرح حيث وهو في غاية الضيق من الرحام والمز
بعلاف الثوب التي كان لابس.

المشاعر التي قطعها عمرو دحل الاسد كشف الكثير من حبه
الانكسارات اسطمية؛ فقد كان الحجم العامي عوي في عظام بلا
كده بلا كده، على فعل الصوفة الناس، في الحقيقة انكاه
الاسد حده سابت معجونه بلطفه ولا حري بلا عي الحجاب
في حده من كسة ١٩٩١، أمك كل حده هانقه مفصلا سجد
في كده طية في العيون بها جعلها حد اسد كشف أن اسد
بوك سم اسطمة كسب شفه ما يبدد عوي في كده من كدود لم
انار ورمه الاسد عوي وهو سمح لأحد مدحون بلطف أو اخراج (ان
فيهم محمد زيلان) حتى انتهت المراسم

وكانت القصيدة الكري عندما صعد لاعبو المنتخب إلى المسرح والتفوا
حول عمرو لفة أصدقاء العريس حول مطرب العرج، سيبتك من أن ثلاثة

الموجودين على المسرح لا يعرفهم فهم ما بين انة حالة شيكايلا على
د شوقي عريب على بنت أخت أحمد عبد الملك. وكان العيب على
الدرجة أن أحمد عبد الرؤوف ضرب المحمدي على ققاء أمام الكاميرا،
عمرو يعني «إلي صحتي لجل بلده، في اللحظة نفسها التي كانت
أدرا الأخرى مترددة فيها وتسال نفسها عن المقصود بأعية عمرو هل
حال أم علاء ثم اختارت الكاميرا أن تأخذ المنصة توتانه

استلم الحضري الطيلة وهذا حقه كعريس، لكن أحمد حسن كان أول
من في لعدم يقعه من كونه وهو جعل به عن كده كان لشهه عينا
دعائه، لكنني سمع عن دة، سمع دة وقت «أد ان عيسى» وفي المانع
هم علاء ما لا الكائن اسودح به دة عن دة دة دة دة دة دة
لأنه عبد الله يلعب بيها شوية؟

Weekend

لغة الحوار في مجلس الشعب المصري أصبحت نسخة من لغة الحوار

لغة الحوار بدأت الأمر بسبب الذين كادوا للمواطنين ثم أصبح من
 دور المجلس الشعبي وبقية المؤسسة مثلاً في الثالث من مايو
 مصري اليوم دعماً عن قرار عن (دعهم إليه يظن من أبوهم) .
 صحت بنت ما بكلمة صفت صارحاً في ذلك أنه من إلهة في ذلك
 بنت آخر راشت اب داك اب. وهو الثالث الذي سيكون تحت
 الانتعاش أحد قطره في قرية مصر من حيث مجلس الشعب في ذلك
 - منها علامة ١١٨٠٠٠، مكي الشعب بمثلوه في أمون في هذه
 كلمة الأسبوع.

ما اكتشف لأسبوع لا أحد في مصر تكلم عنه باخود نبي
 بها ومعه الدكتور وهي حواس الذي شن حرباً ضد قانون الآثار وكانت
 راحته. لكن عندما حوصر في مجلس الشعب قال إن أحمد عر هو الغلام
 انصيح. وخلفه لا علاقة بها سوى أن عر قد تهنق عليه شك
 علاج الفصح الرابع للفرعون والتي قال فيها "كذلك إكواء الإعلان
 حصل لمصلحة الشخصية".

يوم مناقشة قانون الآثار نسخة من جلسات السيت كوه

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

يحي ضرورياً عند إذاعة جلسات البرلمان أن يكون

وإما هو شخص فاقده خاصية البلادة ويعرف أنه متى تحدث فيه بد
كلاما جاحدا وعسفا وعمر موضوعي، فحاول أن يُقبل له دونه بد
نظرك إلى كونها صراحة

وإما هو شخص به مصلحة مصادرة لمصالحك ويعرف أنه مستول
قد يحميك نفسك في سائر محيرك أنه يتعامل معك بصراحة وصميم،
عارف أنا بأمرك قد إيه، من أجل تمييزك.

وإما هو شخص مألوف فيها وحيله عمود وجهه على قدمه ويريد
يرى وجهه نظره الجاهل أو رآه لاجل نأ الصراحة ترغل وكلمه
نصايق

وإما هو شخص يصنع لك السم في العمل، ويكون العمل في مقده
من نوعية «إس عاير الحق ولأأس عمه» ؟ «هاقول لك رأيي ورسالة
على التي في نفسي» وبعلها يقدم لك الرأي الذي سري به حصرًا ما ليس
عارف إني مالمش مصلحة.

وإما هو شخص دمر حياته الشخصية أو المهية بارتكابه حماقة ما، وعندما
بالحج حقيقه أنه قد دمر نفسه بأني أن يظهر أفاعث كالحق، وبلغ به حد
أن يحس حاحه إلى بطوله، فهو عيه أنه صريح ولأنه صريح لم يتحتم
العمل فطرده أو أخره برقيقته.

وإما هو شخص ذكي للغاية، ويريد أن يبعث مستعجل حدودك، فبعضه
بث البلاط لأي سبب في دمه دون أن يحسرك أو تحسره فبعضه بمرطبه
أه سببك سألته سبب وفقد دون أن ترد عنه بمثلها، فهي حاصره
عل صخرة قيمة إنسانية عظيمة اسمها الصراحة لا تملك نقدًا لها، وإذا ما

وإما هو شخص فاقده خاصية البلادة ويعرف أنه متى تحدث فيه بد
كلاما جاحدا وعسفا وعمر موضوعي، فحاول أن يُقبل له دونه بد
نظرك إلى كونها صراحة

وإما هو شخص به مصلحة مصادرة لمصالحك ويعرف أنه مستول
قد يحميك نفسك في سائر محيرك أنه يتعامل معك بصراحة وصميم،
عارف أنا بأمرك قد إيه، من أجل تمييزك.

جميع والبيئة وقانون الطوارئ والأنايب، وضغط متواصل على الرجل
 ... إن خير أحد أنه في النهاية سي آدم مثلنا وليس سيأيد مان. تطالبون
 ... وإنه كماله؛ وهو أمر جارح (إذا كان يبدو ما استحملهش يعني إن
 ... شيء يعبره في نفس الحاشي، لآي هيستحملها هو بعد العشرة دي
 ... صحيح إن لما ملو خرج نزل عمرو زكي وجاب هلك العور. يس
 ... (عش موضوعنا)، حتى عندما ظهر ابنه في الصورة هاجمته، وهاجم الجميع
 ... مع أن البد كلها فائمة عليه بكفي أن بطر ثلاثة في طلب كبير
 ... تحت لافتة عمل سمائه، وهكذا هو الحال في كل مجال من المجالات،
 ... بالقطار، منه بالمشقة (حاج على الرنسة وبعث كحه؟) لم يعترف
 ... لا بعدد في المشقة بصره الأسم، وبعث أن المشقة كوس
 ... في ما في الرئيس، لكن بعض الحباء حاليه الرئيس أن يكون على أي شيء آخر
 ... كوس (هو بالعامة يعني؟) حب ده متحب الساحبين غير كده مبعش
 ... في اللي مبعشير عا ... الله به كعه

... بفتح المراء ... إن خير أحد أن ... نزل مسووسيا، ولولا
 ... نفس رخص مضعه، لأعب المرحم ... لا ... لا سهر، حدث ما
 ... حدثه ... أحب ... مفعلا ... ومصر ... بعد
 ... غول طلب البعاجة وهو على فراش الموت وأخذ جرعة وإبسم قائلا
 ... قيلة؟ ثم مات. الملك فاروق ضغط الشعب عليه حتى أصابه بحلل
 ... امرمو هو مالدوني فيها عند المصير
 كان يوم ... الله يبيع عنه أصبح على حلقه في درعه أو
 من إلى ... هذا الشعب في سبيع ...

جبتوا الممرارة للرئيس

أدعو للرئيس كما أدعو لكل إنسان بالشفاء وطولة العمر. لا اعتد
 أني قد ادعو على شخص يوما ما أن يشبه الله بالرفق، فهي دعوة
 ولا تصلح معها إقرار، قد يقسي حضورك بعد أن رأت بعيني ...
 ... على حاري الضابط اعترفي ... لطش اسها ...
 ... من قدام من قدامه ... روح ...
 ... أصيب بعدها الرجل بشلل جعله يعشش شهوياً ...
 ... إلى أن رجوع ... جميعاً أن تسبحه ... خلاص ...
 ... رحمه الله بعد هذا يومين فمات

حسوا المراء للرئيس، بأعدادكم التي تتزايد كل يوم أدنى شعور
 مسؤول (الراجل حبيبكم مين؟) فقد بيع صوبه ...
 ... وقط النفس، لكن ظهور اختراع القياجر اهتم كل محاولاته. ...
 ... حرمة ليؤم لكم لقعة العيش ويأريت عاجبه، ألا كل يوم
 ... واحتاجت وإخراج على ...
 ... علاوة عليه بسوءه وندكم ... أن الأسعار ...
 كمودج للروجة مأكرة الجليل. شكاوى لا تنتهي من الفساد ومن الملا

لا تضيف تعليقاتاً

من تعليقات لقراء على المواقع الإلكترونية للصحة يعرف حجم
الذي يلقى عليه، جهل وانطباع صادقة وحيث من الأسط ف
التي تدور والأخبار من هذه البحوث ومبجبات سيئة المص، حدة
التي في الحقيقة تخدم غرض المصالح التي بعض هذه العنصر
أصحاب الموقع الصحية بضرورة هذه التعليقات لأف من أن
التي في (أ) بحث لأسماء (مستشارة) التي في الحقيقة في
بالإضافة إلى ذلك وسع من الجهلاء أصحاب لهذه
بحال أن هذه التعليقات تخدم عمل الآخرين بأن يجهلوا
يجهل ليقدّم ٥٠٠ كلمة خلاصة تفكيره ويبحث بلغة صادقة وبسيطة وغير
مع به وجهه حتى يرضى صميره عن اتباع لهجي، هذا الكتاب
من أن حدس الامم الكمبيوتر بحث بألفه ويقرأ من المعركة
تشكك بعضه على الكتاب، ويشكك في صوته وفي بيته وسيء
الله كونه و الله، وكان يكتب حدود مبيعات من الذين يمدون على
يعود الناس بصاعده مصروية جهل مضيق نفود لمارن إلى أن
الكتاب بعضي يوجب وحدهم ثبت بعض قارئ حاد يود أن يحول

معهده لدراس وللكاتب، فيشمل بالرد على القارئ الجاهل وتحويل مساحة
تعليقات إلى مرخص عامومي بعد أن استهلك الكاتب نفسه في تحويلها إلى
حديقة عامة

التعليقات عندما ثبت أن القارئ أنواع، هناك القارئ المنص الذي يعلق
على خبر مثل خبر «حمل عمرو ديباب في حب مصر» قائلاً «حب مصر إيه
وهو بياحد ٧٥٠ ألف دولار في الخفلة!!» ولن تستطيع أن تعرف بالسط
من أين حصل القارئ على هذه المعلومة ويأتي بعده قارئ ساذج ليتعامل
مع المعلومة باعتبارها حقيقة فيبحثه شحنة من السباب إلى عمرو ويكشف في
نهاية تعليقه عن كونه - بخلاف أنه ساذج - مدعي وطنيه، ويريد أن يسمع
كلامه الساذج ثقلاً ما فيحتتم تعليقه «ولن أقول غير أن العبدس بصرح
بحربه». هناك القارئ ذو الثقافة الدبسة السطحية الذي يقول تعليقه على
خبر وفاة الضحية ٣٣ لافطورا الخباير. «مضى مستصك بتطبيق لشرعية
حكم الدين» إنه عفا الله. هناك القارئ أبو دم حفيف الذي يعلق على
«مدين أون سا» في مصب سكرتير عام لمحافظة بورسعيد قائلاً «المهم
بعدم ما يجرش مره معاه» هناك القارئ المتشدد الذي يسمح بكرامة
الكتاب لأرض لأنه قال آدم وحواء ولم يقل مبدنا آدم وسيدنا حواء هناك
مديني شخصي لدي يعلق على الكاتب بوجهه بالكاتب «العشوة» هناك
مديني «الأوم» الذي يهذي في إظهار إصحابه بأن يعلق متسائلاً «إنت تشكك
في عشت قرأت ٢٩» هناك القارئ الذي يجعل رده بالمعلومات الخاطئة
في بلاطه - دون أن يعصم مع بعض (سبعين قارئ أعرف عن هذه
- «هذه وثلة» «ومهم النواص مش سي آدمين ولأ إيه ٢٩» هناك القارئ الذي
يبحث أن يحسب كتاب فيكتب تعليقه أكبر من المقال نفسه، رد يكشف ما
مثل هذا الكتاب يصح كتاباً.

القرء بمئة كبيره فيك فيه بعينهم بينهم الكثره و هذا قراء غثروا
 طريقه تفكيره و هناك قرء صححواني معلوما في كل أدب واحترام و هناك
 قراء اضموري افكارا مقالات و كتابات حصلت به لبحاح لو حلي و هناك
 قراء اعلروني كتب و آخروا لمعوا الي كثراتك و انصافك دعيت علي
 و هناك قراء باعسهم لا اعلم اي شيء خديك اكنه تاحق الا عندما اعرف
 انه لا شيء في كتم واستعت بهم فكثيرا في كثره مجمع بلهم و صيا يسره عن
 لقراء الذين بعدوا و اغصانهم بغير ذرية جنة و الحقيقة الحقيقة و في شمس
 ان القراء اصدوني كذا صادق في قراءاتهم بقي للذرة التي تحصل كذا
 و حد منهم حريضا علي ان تواضعك تشكل شخصي و لكثرة و مائة مائة و
 يعيل لإبداء الإعجاب أو للفت نظري إلى خطأ ما أو لجهة نظر غير ملتزمة
 هم شخصي ثم سافس في رأيه و سرفته على المصلحة العامة فهو
 و يرى يسعى وكانت حكمه اعلمه بضحكته لئلا يلاحظه فخلت كلمة بعد
 لوع الآخر في الأبرار الذي رآه في الأبرار و ان من يلاحظه في كتاباته
 و صلاته

ثالثه عامه لتبني و ان لتبني رافعي و عامه و عامه و عامه
 و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه
 ستمت مناهة و كذا لتبني و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه
 فلهذا انك تعلم انك رافعي و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه
 و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه
 و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه
 و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه و عامه

طوبى لأواخر الثانوية العامة

ان شئت فقل انشأنا الثانوية العامة بالمكاتب الهائلة و فلاتات
 الصحف و برامج البوك شو و مصاحبه المحافظ و بوزير و شعور
 بالمحر و استمرار الأوائل في كليات القمة أو في الكليات التي يرمون
 بها (لن يتركهم أحد يصحون بكليات القمة في سبيل ما يحبونه
 في يفسر وجود أطباء نهار و مهندسين صحفيين و صيادلة مصممي
 بعد ان انتهت نرفه و انفس تولد أستطيع الآن و ان صمدي
 ان أصدر حجة الأول بل بيرويه إبحاراً عطياً

ان حصة في مطرمة رديئة ثم تصدر المشهد فهذه شهادة تأت
 و خلاصه و رهرة ال هرة في الرداء و ان يكون و ان انقص شهادة
 و نسبة إلى محصول نظامها التعليمي المتشعب هذا يعني بك نشه
 حرج حكومي لمهنة ذات لحجم لصحة شهر و كذا بلا طعم
 ان حرج و كذا و حد من العشرة الأوائل في التدرج العامة في أي
 ان حرج و كذا مصر لأن العام التعليمي فيها بطل و ما شئ علي
 و كذا صحيح أن يقول ب و بلا و بل من قلوب لكنها نشه لرايو
 و كذا شخص حكى لما كيف أنه وجد طريقة لتحصيل محلاته ان

أو مخالفات وخاصة السيارة إلى الربيع، وصحيح أن الحكومة تحمي بالأوائل
وتمدحهم، لكن وبما أن ملحة القاصر في حثك شهادة أنك كامل فمدح
الناقص في حثك شهادة أنك الحاج كامل.

كيف نخرج وأنت الأول في سباق يسيطر على أجواء المنافسة، فيه تسريع
للامتحانات وأخطاء في التصحيح وصناع ثور في الإجابة في المطبوع .
عرفة الكترول، وعش جماعي، وعدم تكافؤ الفرص ما من تعلم حكيم
وتعليم خاص، وعمر مادي لأمر قلب في أن تجعل أبناءها محصورين في
دروس خصوصية (التي اعرف الأولين محصورهم عليها في كل دور)
كيف نخرج بأنك الأفضل في نظام مدرسون بحاجة إلى أن يتعلموا
جديد، وإلى أن يحصروا لاحتياز تحديد مستواهم وتحديد الأجر
يستحقونه (دون أن يتم الاستعانة بمن سواي هذه الاحتياطات) كيف
شعر بالفقر وأنت الأول على نظام قديم على الخطط والشميع وليس
على النهم والرغبة في التعلم؟ كيف نخرج بالتعليم في نظام لا يعلمت
تكتشف نفسك ومواهبك وتعرف ما يلي مستهلك، ولا ساعدك على
تعرف أنت عابر إلى بالخط، ويعلمك التحليل بأن براهم عموماً
المتوقعة والاحت الحاجة لتحديد درجات لا تتعلم؟

إن أول (التي العامة مع آخر من ثم وعديري الله بعدات .
عاش في أهلهم كعبية الأمر المصروف هم نسخة من ثبات حثك
الموجوده في مختلف المدن وصول إلى ماضيهم لاعتبارات
لا تشترط فيها الكفاءة والكثرة بل أن «نفسهم» ماشية
مطلوب منك دون تفكير، ومثل أصبح موظف صغير مدام مثالب يوم
لصل إلى منصب على سطح الأول من نظام تعليمي فاسد فاعلم . . .

دروس حثك منه يصل إلى الكتب التي يرعون في الالتحاق بها (وهي
ساد على صعيد غير بالحرص على المصلحة وبأن البلد ماشية كله) ومثلها
عس الموظفون إلى مناصبهم العليا ثم يضعون بعدها في غياهب التاريخ
جميع الأولين، وبأدراك ما يرى شخص منهم قد وصل إلى مكانه بعيد السد، ولي
السد بوسهم هي من سطحة (محدد حقوق في الكمية تصل إلى ٢٠٠ حبة)،
لا تسمعهم الدولة بعد الثانوية أو ساعدل معهم بأعباء هم كوادر مهمة عت
لاعناء بها للاستفادة منها، ذلك لأن الدولة نفسها تفهم أن أوائل الثانوية
العدمه حاجة والحاج في حثه حاجة ثانية

مسألتي وهل يمكنك أحد ألا يتخيل سحق ما دام النظام سر بهده
طريقة؟ وسأقول لك من حثك أن سحابر ثما تشاء، لكني أحتفظ بحقي
في أن أرى أو حر ثانوية أشخاص طبعاً لا أوائل فلا أستطيع أن أسمع
شي من التفكير في وجه شيء ما بينهم وبين الحاصلين على مراكز متقدمة في
الدراسة كمن أصبح هم أباً منهم قول كليم في الهدى موظفون

جاذبية سانفي التوك توك

أفكر ما في بي بي بي عليه هريق أرايان نائين، أصبحت هي القصة
عبر هذه الأيام، أع بانتظام حل محطة «جيم الجيل» (مريكا سابقاً) في
أوقات البث بعد مرور طول الوقت، مسك برحمة الله
بظرياب لا تعصمها قبل أن أعبر عن عرف الله في عالمنا
هذه مرة على يد ر في كل عرفي ثم أعود، هريق واحد الآخر
من حسن

هنا حدة معية في هذه لأغنية كبحي سعادة الأملين
أخصها «محبوبة» من عرف لمد تد من الحكمة على بر حشر
بدت؟ لأن سألته ما هو يدون بالنظر؟ هم عودون كيف يدوم
نساء بعد، في تاراب عن تاراب هم، وصوت البس فيهم من
عبوة وابوب، ما صوته معية على حربي مسطرة سادة بعبه
من يبيع صافي مذكر، بكل ما فيها من البعد لونه صاخب
بجها لوك بوك يملك عدة مرات كرمي مكعب حطه
بكل مها هم تعبههم شكيبو البصرة على بوك بورا في من تعبه
صحيحاً وعشوائية.

من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من

من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من
من يري في بي بي بي (عند البث) ولا بأس من

كانت لعبة الطعول المفضلة عند كثيرين هي أن يعرّف بديه كنه محمد
برحمنون، ويجري في دوائر ومحنات وهو يصرح «يبس ييبس»
معظمًا قاداته اللعبة إلى أن يلس في رجل مُس بأحده ويسقط أسنمه، أو
أن يصربه سيارة تمثلك «يبس حقيقي» يرثل معظمنا ونحوّل الباحجور
سائقني نكادنا

لو لم أكن أحب مهتي لوددت أن أكون سائق توك توك. الحملة السابعة
صفت صادقة، فحيي للكتابة ليس هو الذي يحول بيبي وير هذه الأدب،
والحقيقة أنني لا أمتلك ربع مهارات سائقي التوك توك، ولا أصابعه في
الخاديه إنها أخصيه غير واقعية، لكنني أمتلك واحدة صادقة وحقيقية أمر
أن استغل توك توك تكون شغالة فيه بالصدفة أغنية «فككت م التي انت فيه»

سيتماء لأطفال

اتصلت بأحد أساتذتي أناقشه في مشكلة ما تخص حياتي الشخصية، ثم أكن
أبحث عن حلول، قد كان بحثي عن الحوار مع شخص أستطيع أن أعبره
بعد على نفس الموجه، أخصي الواحد كثيرًا ويتكبد حاسائر فادحة عندما
يسر شخصًا يرى الحياة بمنظور مختلف، شخصًا يُقدّم لك حلاً يرضيه هو
حسبًا، وتجعله أمام نفسه الشخص لموضوعي الحكم دون أن نكاد واحدًا
منه من ألامك وحيرتك (وعلى رأي النثل إلى قاعدة في المدرجات هدف)
وربي أستاذي بلغة اتني أهمها، واختص طاقتي الهللية بقدر كبير، و
يحب أن يستعين في كلامه سادح من الأفلام السينمائية (وهي عددا
رسم قلبي عظمه) ليؤكد لي لمعنى، ذكر مثالا قويا ومغف جعب يسى
مسكله ويدخل في حوار عن السينما قطعه حجة بحملة كانت درسا
عن «والله» السينمائي هي التي ناعما في جانب

صحيح يا أستاذ، نحن الذين نُصدّق السينما بحث في حياتنا كثيرا، لأن
السينما حجة والواقع حجة (ببساطة) حب والحوار هناك أشياء كثيرة
تندمها هي غير واقعية، الأمر الذي يريد في «كلكتا»

يُصَدِّقُ أَنَّهُمْ «عاشوا في نبات وسمات»، باعتبار أن حب هبة الزوا-
(وهي حلة وقعة وصداقة إذا أُعُتِبَ في قرأها) سر الثراب على البط-
والطلة بملايس الترف بما يعي صعب أنها بدو حنة سعادة من اندر
مقل لنا هذا الانطباع الساذج عبر الـ «الـ» في «الـ» والـ «الـ» حتى
لو تروجت انسة التي تحلم بها، فالميلودراما كلها تبدأ بعد الكوشة.

يُصَدِّقُ أن أحد يتصر، وهي معجزة لا تحدث إلا في زمن الأساء أو و
مبها «حالاتي» في حقله منتصف الليل مع بعض عشاق لكم ما إن يعود
القدح ويكتشف أن هناك شخصاً، كن صف نابي وعشق سادته «أحمر»
(لأنك ركبنا لخطا سيارتك في المكاد المحصص به)، وبركك أب وروجك
«مصر صبي في الدرة» بلا حيلة، فتعودان إلى الست في تاكسي وعود أس-
لاستعادة سيارتك في اليوم التالي وقتها ستعرف أن اشترى معك «بسلام»
حدث في اليوم التالي ووجدت الأربع فرد على الأرض!

يُصَدِّقُ أن الواحد سيطر عنه أن يـ «الجميع» إن دخل في مشادة، مجرد
أنه شجع، فقه لا يعرف الخوف أنما كان مدسسه، والساحة أو الضح
يتساقطون في شوارع مصر كل يوم.

يُصَدِّقُ أن «...» يحب السعادة، في حين أنها عود «...» فقه بط شخص
الواقع كثير!

يُصَدِّقُ الواحد أنه البطا دائما، في حين أنه يلعب طول الوقت أدوارا ثانوية
في حياة الآخر يلعب دور «...» «...» «...» «...» «...» «...»
سيارته، والضحية التي احارها اللص، والمثهم الذي «...» «...» «...»
والزبون الذي يتطره البهال.

يُصَدِّقُ أن لأشخاص بعده «...» إن الأصيل فحاة، وهي كدنه كبيرة
محدث بيصر!

يُصَدِّقُ أن كلمة «لهابة» تعني راحة، لأطراف، وحلا بكل حركات
في حين أن كلمة «لهابة» لا مكان لها في الأحداث البرهنة، فكل هابة «...»
في نهاية جديدة.

يمكن عمل «أورد»؟

يقولون هل يعرف من أفضل طريقة لتعلمها نظر أي فتاة أن شروحي وساعتها ستبين أنك متعلمة نظرها طول العمر التي المصرية تدرك صادقاً ولكنها ليست سهلة وعموماً لم تفلح لتست المصرية في مجال الرياضة إلا في الألعاب الفردية الموضوعة له علاقة بالهيكلة سبب اللغة المصرية وقد قلنا في المصنف على سبيل المثال مسجداً من الصعب على ١١ د بلسن فكرة ارتدائهم ثياباً موحدة في مكان واحد حيث قد يكون ذلك فتاة أخرى تدعى مسجداً منها سبب ما قد يكون في ذلك واحد وحدث في مكانه ١١ فساد على ذلك من نفس الطريقة البصيرة لكن في المقابل أن مصنع برقي من ريش التي كانت في ذلك، تصبح للانضمام إلى جيش والفتاة في ذلك من أجل أن لا يكون فائدة ميزتها الطبيعية بقلوبها عن أن تتحلى التزييف لمدة أسبوع دون أن يسهل حياتها صديقي سمعت من حلقه أنها برقي أن عمة - جرة لا بد من أهمية ما يسهل التصوير من هدف من لاشعير هو محبة خصوصاً على سبب

(تترين في عزك إن شاء الله)

هذه الأيام ومع هذه الأمور مصداقاً الذي ذكره في
من رأي صديقي لا أعرف كيف يكون شعور
لا أقدر ١١ لم تستطع الفساء أن تشعلي كثيراً لكن يشعلي حالنا عود
تتروى المجلس في المدارس للظهور مرة أخرى، ليس لدي أي اعتراض
يمكن كل شيء في هذا المجال، حيث يحلوه كلما يخرجنا في المدارس
منه وحيدة نخرج من شخص حتى أبدأ في ردائه
أني لا أفهم في شيء، خلافاً ولا يأتيني البتة في ذلك
على كثير من بعده فتاة في الأسفل من هذه
من لم تقصصه أنك شخص مثلاً معروف في ذلك
من أظن، كما أن من شخص في ذلك
من لا يعرف قصة لاشعير إلا بعد أن يفتتحه، لكن أحيانا
عرف قصة لاشعير بعد ذلك

عندما أشتري حذاء لاشعير في عيد الأم أن قد جاء في ذلك
أنت له من مصري ولأهنة خالية، هل الرغم من أنه لا يدعى
لم ألتفت عندما أجري على إعادتها للمعلم، صاحب المحل رفض
سعداً وصغيراً من لا يحفظها وماذا كان في ذلك
سعداً من سيرة في حيدري للمستقبل، كم أحب أن أكون
أفقت عن تلك في المستقبل لأن المستقبل أمر في ذلك
استجبت مصفاً من لاشعير بصحبي بعد أن خففت أن ذلك عليه
منه لا طيب من بعد من ذلك في عمة شئ في ذلك
من ذلك حيدري مع لم حود هادلاً على وشك الذي سمع من سيرة
من ذلك حيدري ولا شيء أفقت عن ذلك في ذلك
من ذلك بعد أن تشعير الواحد الذي يسألني عمة - جرة

فساد وجهل وبروق طية وظلم وتلوث وقهر وقلة إحساس وقلة ذوق
ورشوة وسرقة وقراة وقلب للمعائنات وتكليل باليسطاء وقسوة على من
لا يظهر له جهل وسرقة للأفكار، وتروير وتلدليس وبجاح مجاني يحصل
عليه النصوص وأربيع الموهوبين، صغر في القدرة على الإبداع والتجديد.
صغر في القدرة على تحقيق منافع صحي يعيش فيه، صغر في لغة الخطاب
السياسي، صغر في لغة المعارضة، صغر في دور النشر وشركات الكاسيت
وشركات الإنتاج السينمائي واصحف بكل أنواعها المستقلة قبل الحكومية،
الكل يتأخر باليد، ولا أحد يرى غير نفسه حتى من يدعي الفضل ولقاءه
الشهرة من نصيب المهرجين والتأمرين والنصوص الأفكار وحامل الشبهة
وحامي القوطة أحياناً العلماء يحجون، والراقصات تستقر في البلد بلد يسقط
عنه المدعون في شتى المجالات، والناس يعرف في جهل عظيم فلا تعرف في
الأصلي والتقليد أصلي حلت، وأراضي اشترها الإسرائيليون وأمر
الخليج ورحل الأعوان مرحض التراب، والحدوات أصبحت سمه غير
للشباب الذين لم يجدوا فرص للظهور إلا كجمهور في برامج «التوك شو»
وطن أعمد ما يكون عن صحيح الدين، وعراق بني يعبرين كلامهم مظلم
التشدد وحر الاحلال بعد اقرب في تكوينه ورائحته وسمته إلى شركة
عدم، لا أحد يميل إلى مقعده عن كنهه وسحقاق، ولا نظام في طريقة رد
ولا حجة مستعمدة به، ولا طموح بلعائس فيه سوى الحفاظ على مقاعدهم
أمر صرقة الصفة فتنس بالهنة، لا يعيش بالهولة والسرقة وسمه
وتحريض لصاحبه، لا يكون شركة لا مكان فيها للشر، ولا صوت
فيها على صوت جهل، ولا قد يده ظمها على حسن التعامل مع الناس
يحق حياضنا لا بد من بعد، كنه ظهر فيها مظهر يود أن يفسد به
الخصائر سم على لا شرف من كساده، أحد فيها هو النصوص

نمش أماناً صوته يا صديقي! إذا كانت لديك م صه ليهجرة أرجوك
م حجر، وإذا كان منك أو شديعت يحلم باهجرة أرجوك لا تعف في طريقه،
ورداً كسيرة أماناً أرجوك حليق عندك؟ فالبلد لن يصلح حاله فربما خير
من بعد النظام، فالمشكلة الأكبر في الناس، الهجرة يا صديقي الهجرة
يست بروفة وستعيش مرة واحدة فحاول أن تعيشها صح.

الجمهورية العربية السورية
 دمشق - ١٠ كانون الثاني ١٩٨٢
 راجع إلى: السيد الرئيس
 السيد وزير الخارجية

Weekend

بسم الله الرحمن الرحيم
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 في هذا العدد من الأسبوع نناقش أحد أهم الموضوعات التي تهمنا جميعاً، وهي قضية الديمقراطية في بلادنا. لقد شهدنا في السنوات الأخيرة تحولات كبيرة في المشهد السياسي، ونحن نأمل أن تكون هذه التحولات قد مهدت الطريق نحو ديمقراطية حقيقية.
 الديمقراطية هي الأساس لأي مجتمع متحضر، وهي التي تضمن حقوق الإنسان وتحمي الحريات. نحن نؤمن بأن الشعب هو المصدر الوحيد للسلطة، وأن الحكومة يجب أن تكون خادمة للشعب، وليس العكس.
 في هذا العدد، سنتناول بعض القضايا التي تهمنا جميعاً، مثل: حقوق المرأة، حرية الصحافة، والحوكمة الرشيدة. نأمل أن تكون هذه المقالات مثيرة للاهتمام ومفيدة للقارئ.
 نود أن نسمع منكم أيضاً، ونرحب بآرائكم وتعليقاتكم. نأمل أن يكون هذا العدد قد حقق أهدافه، وأنكم قد استفدتم من قراءته.
 مع خالص التحية والتقدير،
 فريق التحرير

أغنية الأسبوع: منير دفين الولد ما يروح لازم يعود أسمره.

ملاحظة الأسبوع: دور الاستشعر للأمانة مطبوعاتها أكثر من أسبوعين، وهي تُصَرَّح بأن له نفس مسعور خلال أيام وليس لا تعاد بعد عشرت أدرة الأمانة المصرية مرة كانت قصة صغير طبعها، حب دت ولداه. خلق مصر محاب تشبه مصر عاننا في أمة الأديب أو أمة الخو.

مواجهة الأسبوع: المظلم رئيس الخضر المركزي للمحاسبات تعقب في أن عدل سجون إلى الحكمة سير إلى الخلف، أحمد عمر نكته نعيم من نظرم من مالي، بطرم من عالي مشعور في أثناء الخامسة بلعب السويبة على تحمونه، رسولير أول الطريق إلى المهرة، وناثب انصار م نين سور ان بهار، انور من بهار من ال ٥٥٠ بحولا المصوطة معه في انصار، فر قصر عني أن تصانع اخبارك معه، على بعد خارير المظلم معلومة وقال له نصيب عت ان دار الدفاع بالنجاح وأنه كان ناله يقال: طلب اوسه ده لكاي، التي بعش فيها اساده الورد؟ المظلم يروح الى حد لشجاعتهم في مساعيهم على الحكومة، لكن لا يخوف، فإذا رحل المظلم فكلمنا المظلم، والفضل للمكينة.

حكمة الأسبوع: قول ابن القيم: «لما طلب آدم الخاف في الجنة عن طريق الشجرة، فحرق بالخروج منها، ولما طلب يوسف الخروج من السجن عن طريق صاحب الزنا، فبقي فيه بغيره»، عليك هذا من الله عز وجل. الله: «ويناهاحطهم».

شخصية الأسبوع: مدبر الامم المتحدة الذي يحمد كرم، ظل حبه به معجزة راحة نسها عنه يوم مات. بعد أسبوع هذا الرجل هو عشي لائل في مجال التعليق، وأصبحت أحمل الدور والمصطفى حده من احبه كثير من قبله، وتأثروا بارتفاع معي انشائي، لحر بكر مدرسه جامعة وسكره وحده سبعت تقليده. لا خلاف على حبه لكرهه وحيلانه برامه لي تقول من فكره وسكره أوكا المذرة، ولكني اتحدث عن منه بدم

تطوّر الأسوع كان مسلسل قتل الأرواح على يد الروجات رثاء وتطوراً
طبيعياً لانتشار حوادث الاغتصاب، وجاء مسلسل ضرب التلاميذ وربما
قتلهم على يد المدرسين رثاء وتطوراً طبيعياً لحادثة الكادر.

سوء تفاههم الأسبوع ارتكبت كروح خطأ ما، ثم حاولت أن أمرره بأه
قلة حجرة، وقلب لروحتي «إن الروح مثل الببغاء كما مر على تجربته وفي
طويل صار أكثر حوده» فكان أن خرج اليوم وأغلق على العبد لله باب
العرفه من بؤره بالمفتاح.

حبر الأسوع الرئيس سيعود بحمد الله سالماً إلى أرض الوطن خلال
أيام، بس عيش قال لنا الوطن نفسه هيعود امتي؟!

حيدر العبد لله

الإمام مطرقة - دقة عن انصافه الآله ويعد من صفه من ودي
نفسه ابراهيم طه الله فلتقت يصلون حب ويسرا ومن يابحون
بها خطوة إلى الامام ويحذرون انفسهم من ذرعه بغيره جيبه لي
- يستمع نضيف

د لعل يصلون على هذه حمة في كل مرة وأدعه الله أن يهوسوا
عقلي منها اسبوعه في حداثهم حين بر حكم الله (ب) شه حوا
ب على سكراته حب «المصلح» ثم تنسوا الاستقامة فوردني هاذر
و حفر قد اعطيتنا حدة في «مصلحة» فكم بهدلالة، لكنه بر مسجرك
- ب حدم في هذنتهم -

مطرحه «المش» عذر كح حذرك فيك، وللأسف عذره و حد
ب سقم ب حذار فيك تفكك ولكن بر مثا، «مستقيم مر
و د س و د و د مسه» هات في الحق بهي
«فيمما»

٩٥

ب اسبوع ب حدة و اسبوع ب حدة و اسبوع ب حدة
١٩٩٩

Weekend

لا أعرف ما الذي يمنعني من أن أبدأ مقالتي بـ «بسم الله»؟ ربما حزنني ما
 يا صديقي، وربما كنت ترى أن المكان اللائق لمطالعة مقالتي هو الحطام أو الألم
 أن نألق عن هذه السعادة الرديئة، وأن نحترم مقالتي قليلاً لأمة «بسم الله» بدأً من
 بحكمة الأسوع: يقول «دورث غروست» «إن البسك هو مكان يقرصك عندما
 عندما يكون انطقس معتدلاً ويطلب منك استعادتها عندما تظفر

معلومة الأنسوع التماسح هو الكائن الوحيد الذي يُحرك فكه لئلا
يأكل، أما الأسد فهو لكائن ألوحد الذي «يجي» ثم «يعدق» ففكه يسا
د بسننه ثم يتجه إلى أك. مصادر الماء ملوحة من حوله فليعلق طعمه له
ليقتضي على علمه الشكري الذي حلقه دم العريسة في فمه الأسد هو
حمد الذي يأكل بطريقة مصها التي وعدنا الله أن نأكل بها في الجنة
أما في مسجد العاكهة دو ماء مُقدَّمة على اللحوم، فليسا عاكهة إله إله
إلى إشارته في الربيع الذي يحب أن يساوي به طعاما لأسد عاكهة لئلا
واحد. «يا اللحم يا العاكهة»

كتاب الأسبوع. المجموعة القصصية «بالأمس حلمت بك» لبهاء طاهر،
مأخرها قبل هذا الأسبوع، وربما أكثر من قرأها في جيل، حسب خبري.

أَبُو إِصْبَعٍ

أدب أنصور أنسي عندما أدخل حيدليه «العربي» بعد منتصف ليل
برما موحوداها، رأي فاسلح حنة ما ثم صدفحي، احتضنه بفرحة
به عما يفعله في الأحرحة في هذا الوقت، لكنه سحسي من بدني
ن. واتجه بي إلى انقهر انقبس وطلب ما فهو، فسب له سسهر، فقال
من ش كلاسكي

ثم سجدوا له سجدة واحدة، وبعد أول خمس أعمامها إلى الصنایعی؛ لأنها
مكتالوبه، ثم سحب سيجارة من علتي، أشعلها ثم قال لي وكله أسى:
يا الله عملك بركات في مائت المالك؟

قلت له: بصرحة أنا رملكاوي صحيح لكني مباح بركات؛ لأنه ليس
هذا النوع من اللعنة التي تشهر إصبعها في وجه المأسيين، هو أرقى كثيرًا
منه يشهد له: صحيح أن بركات ملك الحركات، يس ليس هذا النوع
الحركات. لن أتس بركات أنه في أول ماتش يلعبه مع الأهمي ضد
سباعلي، بادية القديم، تحرر هدفًا ثم وضع رأسه في الأرض حننًا ولم
حب لهشة ابرملاء احراما لجمهور الأسباعلي، اعطي نصره به ساعده
سباحة م الجميع بعده، ولم يصبر عنه ما جعل أي جمهور يعجب منه

هل سمعني انحدث عن مرامح عمل؟ هل سمعني انحدث عن فكر؟
 هل سمعني اذكر كلمة متعفين في الموضوع؟ هل تعرف شعارا غير...
 بشتكم؟ إنها إهانة لا تحب أن تسكب عنها عدما ترى رجلا أنت تعرفه
 أبعاده يقول بحرف أو تحسد عليها إنه حين من نعلتك، كف برضاها على يد
 لقد وافقا على مبدأ سنة ١٥٠ عمال وفلاحين دون أن يفكر فيها أو...
 اسمعلاها، فكانت النتيجة أن ٥٠ من العمال والعاملين بدلا من...
 البرلمان أصبحوا سامون على رصيفه في انتظار نظرة رصا للحصول على
 الأذن من الحياة الكريمة. واهتا على الأثرياء وقلنا إنهم لن يتخلوا المنصب
 كحاجة ناشئة، طمعه ما يكتم القلب، وعقد عمل ما يكتم القلب، وقرار...
 على رصيف الدولة يكتم القلب على الأثرياء أن يأخذوها مشقة، أنا الذي طموحهم
 أكثر من النعمات السابق. كرها، فالصفقات كلها أوسع عبارة منها...
 من بحر من الدم الفاسد ومصدده هيار في مدعى يعني فيه مظرة مقبولة...
 ومكتسب مع فرضي الدولة يتعقده المحامون له أنه المهم... من العنصر...
 صفت المطبوعة... كان يرغمون نواب الدين قصار الرمال ثاني أشهر...
 من الذين في مصر بعدا سادها... وفي من المولة والقد به اندك ونحو
 لندك لحد أسعد، حبه مشون مصطفى في فيلم «الشمس» وأكد أحمر من
 مصر... «حد منهم عنه بعد أدرس... لا أسد كم» انه كان في الألفه
 الخدعة لم ياحل من التكوين وحده من السيدات التي يورعها لأعضاء
 بعضهم على بعض بحمد مقبولة... من العنصر على كبار العائلات
 حل الشرطه في... أصحاب عصبه أشقة لها سطوة، حضور، لكن
 عظمهم مع... أمي... تحول إلى عدائي... بدرون في
 أمر في مصر دأشا... من سليم سحر... لئلا أسد أمير السطو

ما الذي يشغل المجلس طوال فترة انعقاده؟ أن يرفع الحصانة أو أن
 يحل العنصر بالإدلاء بـ «نواه» من غير العنصر على الألف... أو أن يقرر
 جلسة؟ أن يسحب العنصر تصريحاته النارية أو أن يعتدي عليه واحد
 نواب الأعلى أو أن تحذف كل ما حدث من مقبولة... حضر...
 لا سحاب أو أن تنجح مجلة إيقاف الاستجواب؟ انهم يقررون...
 بدد أو أن يقلل من أهميتها؟ أن يلعب الورير... حوسبو... في شاء الخمسة...
 سادس الأعضاء اللب والمكررات؟ طيب... وما الذي سبب... سمع الردي
 بيلة المحسن؟ برئت كان مقصد من مقصد... عه

سَلَم الطوارئ

(١)

في كل مول أو ستر أو منشئ أو مدق، ستجد دائماً سَلَمًا مكنو
عليه «سَلَم الطوارئ» أو باب للطوارئ، ستجد دائماً مخرجًا يحملك في حال
الطوارئ، لكن مصم هي المكان الوحيد الذي يوجد فيه طوارئ دون أن يكون
هناك أي مخرج

(٢)

من الثابت تاريخيًا أن حالات الطوارئ تُؤخذ الصعوف وتُقرب بين
الناس، مثل الحرب أو الكوارث الطبيعية، المشكلة التي تطول الناس فيها
تمنحهم قدرًا ما من النضج والتفهم.

أفهم أن الطوارئ تكون ممتلئة بعقولها وحداثتها إذا طُلبت عن مياه السيل
التي على شلوك أن تصبغ مما يستقبل الحرم في معاملة من يد ويد في
أمر نهاية مثل أي ملاءم، الخلف، أو من يلوثون المناخ لنا مثل المصانع
التي تصبغ معها أمام الخدم غير مؤسرين صحته في منتصف شهر عام

من يكون هناك طوارئ في مجال الكهرباء؛ لأننا نواجه مشكلة ماء، لن
ملا - بالنساء الذي ونجبه وزير الكهرباء إلى الناس تحفيم
مدلة ساعتين يومًا بعد المغرب (الكيفيات والعصايات وخلافه)
نجد أنفسنا فجأة في ظلام دامس بعد أن انقطعت الكهرباء عن القاهرة
سها عدة مرات في يوم واحد خلال الأسبوع الماضي
هم أن محاكم المحافظ الذي يترك المصاييح العامة وأعمدة الإنارة
طوال لنتهار

حي لا أفهم أن نعيش كلنا مُهتدين ومُعترضين لمن يجيد في علق
ليطبق علينا قانون الطوارئ ولو في صورته الجدية، لا رهاب
المرات، لأن الطوارئ التي نعيش فيها ونحققنا منذ ثلاثين عامًا مع
لا رهاب ولا المجدرات، المفاجأة أن الطوارئ التي همرتها واحدة من
الأسباب التي قادتنا إليها

(٣)

حكمت في تمسكها بعامون الطوارئ تُذكرني بتوفيق الدهن عندما عثر
في الإحما فحقق بها كل أحلامه، الحكومة ليست لنا طافية الإحما
بأننا أي وسيلة أخرى تعرض سيطرتها وتحقيق أحلامها من احما
نحن «عد المسم إبراهيم» الرجل الطيب الذي ترك طاقته الإحما
من يده لتصبح بين يدي من لا يستحق تستهل أن نطلعنا الحكومة
سوية وتنهال علينا «تلطيش» وهي تسألك العلية دي فيها إيه؟

$\Delta_{\text{max}} = 1.5 \times 10^{-3} \text{ m}$

بط النفس.. يجب ألا يتناق خلف عواطفه، تحديدا فيما يتعلق بشؤون
الدعائم والمعتصمين أصحاب الحقوق الضالعة. يجب ألا يتورط في
سد طف معهم ويبحث شكواهم حتى لا تصبح قاعدة. لا بد أن يعرف
دأبه أنه كل واحد له حق، ومع ذلك لا يجب الاعتصام بحقه
لقب مصر من أم الدنيا إلى أم الاعتصام.. خذي يا بنت يا اعتصام!

يجب أن يمثلنا الحارة على الخلافة، ونحن نعلم أن المجلس الشعب عندما يطلب
السياسة، فإننا نعلم أن السياسة هي التي تديرها الحكومة، ونحن نعلم أن
الحكومة هي التي تديرها الحكومة، ونحن نعلم أن الحكومة هي التي تديرها الحكومة.

[illegible]

حرف الـ من الحروف المعجمة
 ابي موانى في معجمه في بعض النسخ
 تعطيل المراكب الى ...

موج ولا عمر ولا برهه، حقیر نبه دانش بر این که اینها اخصا
الطایفه تأثیر است و میر سم تقدیریم، همه در حق و با عدل و حق
بجود اعطاء و عود برانکه حل مشکلات، شرط آن تکرار و تکرار
بمهله زمه تکریم لال یسی المتاعون الأمر برمه

کیفیت تصبیح مسؤل ولا حکومتیا ناجیہ؟

هناك مواصفات لمسؤول الحكومي الناجح، وأهمها :
مخاض الحكماء ، وهو المسؤول المختار على كفة الدولة .
وصاحب القدير على الوصول إلى موقعه في اقصر وقت ممكن والاست
أجل وقت .

۱- آن مکنون شغف، حزن، غم، لا یندر باشد، او محبوم و امید
 لا بهر او حزن و غم و محنتی نباشد و با او ایام طیب است و سکونت
 فساد و لایحک و عداوت و شکیات و محنت و غم و کوارث نیست
 و بهر او ایام طیب و بهر او حزن و غم و محنت و غم و کوارث نیست
 و بهر او ایام طیب و بهر او حزن و غم و محنت و غم و کوارث نیست

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{matrix} \right)$

يئة الكتاب. يجب أن يمثلك القصة على أن يجد نفسه مرة.

سنة اسادي. سألته. إزاي؟ فقال لاحظت في أكثر من كمين ضابطاً صغيراً
من بعد حطوبين مياوه فيها شلة تنساب من نفس عمر الضابط يقعون خوف
مديون ويستمعون إلى الموسيقى القادمة منها، وانضح أنهم أصحاب الضابط
ممكن عملهم عشاق يوسف. لقد أصبح الكمين خروجاً
واحد ضابط. سيك من المطهر الحضاري، سيك من
يستعرض عضلاته أمام الشلة، لكن فكر في أن تدخل الشلة في
طريقة (مثلاً وقف لنا العربية التي فيها البت الأمور دي
في الشخص نقل ده تشتعل شويه). لم نسمع عن حوادث مشابهة
في كل الأحوال كنت أريد أن أنقل العودة إلى
بنة لأن علاقة الشعب بالشرطة مش ناقصة.

كتب شرعية في حكمة الشعب، لوسي التي
في مصر في سنة ١٩٨٠م. السيد السيد صاحب مدعي صبح
مصر في سنة ١٩٨٠م. السيد السيد صاحب مدعي صبح

ضحكك ثم نظر برما إلى ساعته قائلاً: أعرف أن حوارنا هذه المرة كان
العادة، لكن هاسألك دة مضطر أصافر عشاق الحق
فنت كة: البقاء لله. إيه اللي حصل؟ قال لي: كانت لديه مشكلة
عند راحة مصر ليسي لإجراء عملية جراحية، ولكن بدو أن لعد
على مخه سألته إزاي؟ فقال: بعد العملية يومين زل يشري عيش ولم
يحد منه كده مؤسرة الطرف الصحي في شارب فستط
نصفه نفس بنت ومنت له حلاً طويلاً ثم بدأت بشدة
تسجده، ومن كثيرون في عملية الشد إلى أن أخرجه من الح
بكر المشككة إنه كان رابط الحبل جوالين رقبته!

برما في التراك

كنا نجري في تراك النادي، وفجأة سألت برما: من إمتى وانت بتلعب
رصه؟ فقال لي أنا كمواطن مصري أصيل أمارس الرياضة طوال الوقت
عند مهر الخواجر عد لسروع من لمدسة، أمارس الحري حلف المواصلا
دعة، وأشارك طوال الوقت في مباريات أكل العيش أمارس تمارين التشر
في توسع الصدر في أي مصلحة حكومية، وأمارس رياضة مصارعة صون
قت من أجل الحصول على أبسط حقوقكم كمواطن، أعب الساله المائي
سما صبح البحاري في ساعاء وأمارس الرياضة اليومية التي يمارسها كل
مصري مع روجه ضحكك لكن ضحككي لم أتعجب دة بقا
ش حادث يروح بعبه أنا كان قصدي الملاكه

سأله من بعض من لاعبي مسيرين في الملاعب على برهم
وزهم العمر الافتراضي للاعب الكرة؟ فقال لي كويس إنك فتحت
صوب، أحمد خوي، علي، علي، أحمد الحضري في ياتس تكأس من
در عامس لمن، وكذلك عصبة أحمد حسن فاحل وحارح الملعب
دعصوخ سة علاه صا، سيك، لكن له علاقة شعور في العنلا
من لاعبي في حدة حدة والثلاثين بانه متى يلعب مع العا

المنطق انفسه ثم قال نخل، ما عندي مشكلة من نوع آخر مع او بريكه،
مشكالي اني انا انا بريكه نظره أكثر من عود لأعب كره، بذلك بعد
استيعاب سهوه الأنا أن أراء عاشورت و لعائلة بحري حبيب النكرة أصبح
للرجل في قلبي مكانة تليق برجل قانون شريف أو داعية سلامي مُحضّر
أو بردي وطني، لذلك أصبحت أسوء عب تصعوبة ناعة مشهدة وهو يجري
مرحا لأنه حاب حون، حاسب إنه كره على الموصع ده، مش سنا وك
مقاماً، إن فاهم حاجة؟

«فاهم ن سدي»، قتها به ما وأنا المنطق انفسه تصعوبة بعد لقه الررك
الخامسة، ثم سأله ما رايك في مشكلة حدو؟ فقال أومه حدو أثبت أن روح
«الغو بيه» هي المسطرة على سدوك ناده الرياصة في مصر، عندك مثلاً الطريقة
التي تعافد بها التوام مع حدو سراً طريقة تلتق شعار عربيات مستعملة، وصبا
امانة وشكك على بيص واجتماعات سرية في المذهي، أما رئيس نادي «البحر»
فقد استم حدو بعد عودته من الحولا وأحد تلف به على المحطات القصص
والمجلات للكريم وندوب النور والروتاري، نفس الطريقة التي يحشر
في شخص محبة في خدر جبي يظهر في الصورة مع النجم، أصبح
شبهه لي تحلبه... سنة و لطهور الإعلامي وبعض الأموال، وتعد
مع جدو على أنه الدجاجة التي تبيض له ذهبا، مع أن جدو لا يبيض ذهبا
الذي عنه حسب سحره، فبعد ذلك فهو يبيض على جمهور الاتحاد. أما بتوع
الأهل فقد فاهم درس في قصة القصة في «البكرة» بدخولهم كطرف في
صفحة ما فيه، محبة الأهل من الأهل ما رعه اللاعب، على أن من
أه دهي واصل فاهم به ما بعد استدر حوه إلى حدو لمر عده محبة
«ساده» الأعداء، عنه كل حوه يفكر في مصفحة ولا حدوتك في صعد
لنبي الذي على اللاعب نفس هديف حلال شجر دصه وحمي»

«يا عم فاهم»، قلها لير ما بعد أن جلست على الأرض في منتصف الم...
جلس إلى جوارتي واستلقي على ظهري ونظر إلى السماء...
سأله: مالك؟ فقال: تقتكر كان أهلاوي ولأر...
مين؟ فقال: خالد سعيد. قلت له: آديا مسيين...
بهر القسط الم...

اعرف ما قاله عمي وامثال دموع أبي كان لديّ مصون أن أعرف ما اندي
 ينكي لكمار وحدث الشريط ووضعته في الكيسب في ليله ذكر حداثها لم
 يكن حاراً، بل كان بها سمة هو، تلمس القلب لم أعرف أيها الوجه لأول،
 صنعت الشريط واسمعت قليلاً كان عمي يبيع سلامته في يانه سانه
 ومن إن أمي عمي حديثه بالدعوات و«لا إله إلا الله» حتى ساذب ثم ان من
 نصمت ثم بلتها موسيقى من أن أنقل على نوحه الآخر واجيب الشريط
 من أوله غطفتني الموسيقى، كانت عريية ومبهجة، كانت الأسمه تقول
 «شبابيك لدي كله شمسك» كانت الكلمات صادمة، خصوصاً مع بداية
 بشير الصاح الذي جعل الدنيا كلها من ملكونه فعلا شاست

كان الجو احدا في اسحش على حلقه ابرقة الخياطة لمصافي فوق
 شجرة المعمله للمرحول، وكان مير مسمراً في الخكي عن الـ انك، وعن
 عمه اندي سرته من آخره ذات مسعري في هذه المحطات، دنة
 انصه الى طفل يسبح كلام يدعوه للتدخين، ثم يدعوه لانشاء
 معة ابامل المادع

عمي المصون لمعرفه حصه هذا الشريط، وقيل ان آخره من
 نكاسب كان مير يدعوي لانشاء حراً وهو ان يكون فيه بدور، ان
 هذا شراً لا اعرفهم لخصي ايد اراهم «على حس الليل مشيين ومير
 لياليهم حكاية» كانت الموسيقى منبهة، قصه، وقصص (اراديا) قصص
 للملاسة؛ حيث لا يوافق عصياً عصياً على الإطلاق شعرت بنوة اخوان
 من التي شعرت بها عند وصولي إلى مرحلة البلوغ، نوة جمعي نسي الهدف
 الرئيسي من تشجيع الشريط، الشريط الذي انتهى محادثة قبل ان سبي أعنة
 «لكون كله بدور» وبركي أشعر بخون ما يستعمل في عملي ومشاعري

شبابيك محمد منير

كان محمد منير بعداً كبيراً في بدايه معرفتي به - لبدايه كتاب من طر
 عمي لدي كان نفس في النكوت كانت العاده وهما أن يرسل المعتبرون من
 هم من بعد كاسب بأصوبهم يتحدثون فيها من طرف وتحد عنها يج
 مع وعن احازهم واحلامهم ومثلكاتهم وفندهم إلى الأقارب ان من
 «يرسم بالاسم وحدا وحدا» ملات ليوت لمصه به خصوصاً في الأقسام
 صفت شمسيت شريط كاسب ماركه «تي دي كي» أو «كاسب»
 «محمد بأصوب شعريين ومهيب أصواتهم لصعد بانعوت منها»
 «تسجيل هذه الشرائط»

وصل واحد منهم إلى أهلي بعد وفاة جدي في مرة انظهرة دعه
 «اعرفت صوت عمي تقدم من لكاسب المبيس الموجود في عري
 «حلب إلى لعرقة قرأت دموع أبي تنهر، في يبدو أن حديث عمي»
 «سجون أبي» «أله موضوع واحترمت دموعاً كانت المرة الأولى والا
 التي أراها فيها، وخرجت من معرفتي»

بعد عودتي من مانتز كرة قل العجر، حيث كتب عادة أبناء الأهل
 صفت، كان الخيوع مثنين، بحثت عن الشريط وكل ما أحلم به هو أن

حور جعلني عينا لأعده لأقرب . مسبقا لأخيه إلا ربع عتق مرات .
 بعد ثلثي فاستبحت حور . سنة بعد سنة . من حور عتق أصدا
 وأخوه بعد في سنة لأخيه على ثلث من حور .

على حد حور في شهر بعد كانت هناك شحطة لونه بوي كدوم بعد .
 سطعت . في شهر في الشهر . شحطة كدوم . شحطة في شهر .
 بعد ذلك . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 بعد ذلك . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 أي لم يلا أمه بعد كدوم . رسالة التي عرفت في شهر بعد كدوم .

الحواوشي

ما وبتك إذا كنت صاحب عمود . من قطع عليك . ما وبتك لا تفتك
 مدة للمنازل الخدي . وبتك ٢٠٠ مرة إذا قطع عليك .
 فترين فكرة مصارع في حلال تفتك من ها فبهر حواوشي

حده الفان استحضرت منك به كسي لا أم قطع الأار . من سعي .
 مسجع به شح . حور . بعد كدوم بعد كدوم . من سعي .
 بعد ذلك . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 بعد ذلك . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 على الت بعد المقال أوحوك لا تنوط في فحوص الإيميلات التي
 من حور . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 حور . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 في أثناء السير . أو قد تجد نفسك ضحية عمه . من حور .
 ف نيجيريا الذي يعرض عليك تحويل مليوني دولار لحسابك مقابل
 ٢٠٠ دولار مصاريف الشحن . أو ستجد نفسك مضطرا إلى الامتناع عن
 المياه العارية التي تُفَضِّلها سبب صودة لرجاجة بنام طاجلها درفيل .

من حور . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 من حور . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .
 من حور . شحطة كدوم . شحطة كدوم . شحطة كدوم .

اه مصطفي! الى مع روحك من الاسم الذي تفصله لأن دهر الخدم
في مكة ته، و مصطفي! ان أن شئت في روحك بسبب الإيميل الذي مع
عليك زيادة قدرها عدة مستمرا.

أما المصلحة فكأنه استجمع، وبعد من حمد حمزة الذي أسرد -
أساساً لأصحابه، أي فهدى على مدى عامين، إنه الأول في التاريخ العربي
الآلهي. يخرج منه مراحه من أن يتحلل عنه البادي، أنها برفضة من
أسهر ٢ حمزة. رخص أن يودي به في سبابه لإحراز هدف في نفسه، لأن
لاعب الكرة في النهاية عمره في الملاعب قصير، فهي طال هذا هو اعتراف
سقطني حياء منسبه بلا احسانات بغيره، مع وتسرى أحلامه مثلاً حدث مع
أرمي لاعبي جيله وأهل رياضي (شيتوس) برباطه الصليبي الذي تمزق ثلاث
مرات وهو في عمر عشرين، فأخبره من أروعة لمع إلى ذلك أنه قد
ما افكر به أنه من أن يقد أن هذه الإصاصة هي هدنة رياضية لرياضي الذي
تسبح أسطوره عصره في التذات هذا الرياضة لأنه هذا كان من التبر
بعد أن بعضه فلا أحد يعرف أن يوحده المصلحة كل يفكر في حده
عنه أن من راحة راحة لا يحسب بكل دعواته، فربما حتى
طلباً المحنت عليه فيه وأنت لا تعرف أنه الذي بعته.

لكن هذا لا يمنع من أن نعم المواة شخصية الرجل حسب هديته؛ فالذي
 يهديها لزوجته حين يودعها ويحل عند نظره حين يحل عند
 الرجل الشريفة يهديها حين يودعها حين يودعها حين يودعها حين يودعها
 حامل بوكيه الورد ورجل ورومانسي لكنه غير جاد، ومن يهديها «نخاع» ورجل
 صاحب قلب مدمر أخفقا، أما الذي يهديها قلوبه في أن يهديها حين يودعها
 أما شخص «أ» لا يقدم أي هدية لزوجته حين يودعها حين يودعها حين يودعها

[illegible]

الستوديو

عند الوهاب مست الحباب، وأعتقد أن حيلي هو الوحيد الذي أفلت

منه لا يوجد شخصي استمع إليها إلا وجرت دموعه حتى لو كان حالت

لوني حجب صفت الحباب لا يوجد شخصي استمع إليها إلا وشعر في أعماقه

والدته (أطال الله أعمارهم جميعاً ورحم الواحلات

والدته (أطال الله أعمارهم جميعاً ورحم الواحلات

والدته (أطال الله أعمارهم جميعاً ورحم الواحلات

خطه تاريخية وثقت فيها علاقة حيلي بالستوديو.

خطه تاريخية وثقت فيها علاقة حيلي بالستوديو.

علقت أيام مراهقتنا على جدران غرف نومنا مختلف أنواع واللوان
 البهجة لمعظم نجوم الرماح والقصص الكثر يرون هذه البهجة
 ولا نقولون الفرصة للعلين عليها سواء تنصت لنومنا لاختيار أو بالحرية
 ما نلذ به الاختيار أو بالنصح والوجه لأما معصون صعد لم نسم أي
 يوم من يعلق قوي وربما مهين من الأهل؟ وجهه بوسر سعاد حمسي كان
 يُعابِل بابتسامة بدون تعلق

الزواج على الطريقة التركية

سألت الحاج عممي عن ورق أبيه فارغ لأكتب معني اليوم، ولأنا، وسأله
 الذي على صاحبه، أخرج لي الحاج عممي الورق ومعني المقال، كان بين أوراقه
 صورة من صورة القانون في الدولة العثمانية في بداية العشرينيات (صدرت
 في ١ أكتوبر ١٩٢٢). كنت متأكدًا أنني المقصود بهذه الهدية لأنني أولاً
 كنت معاداً دني على لكسبه على الورق، وثاني لأن الحاج عممي يسأل في كل
 ظرف له في مدسحده القانون إلى حقته، وبما لأن البسحة
 كمنه، كان واحد منها الجزء الخاص شطيم مسألة الزواج فقد
 أريد خصوصاً المعنى الذي احترق في بيبه شكل مصلو، عجاب
 نفس بهني، تكسي في الله به كب معجنا به لأنني رأيت فيه رغبة حادة في
 عليه مصلح وحجاب، و ما تنحو شرف
 بدأ منذ الزواج الاحباري من سن ١٩ وبتنهي في سن ٢٥، من لم يزوج
 في ٢٥ تنوع على الزواج
 إذا امتنع الشخص عن الزواج بعد هذه السن بحجة أنه مريض، يتكسف
 عليه، إذا كان مريضه قابلاً للشفاء يؤجل إجباره إلى أن يبرأ، وإن كان
 المريض غير قابل للشفاء يُمنع من الزواج

٣ - إذا استعاض شخص عن الزوج بعد ٢٥ ملاءمة شرعية يؤخذ منه نصف
 زوجة، سواء كان ربع منكه وربع جدره أو آخره صاعده، ويوضع
 في البيت له، عني ليصرف منه على من يريد الزوج من الفقراء ثم
 قسم

٤ - كل من تزوج بعد ٢٥ ملاءمة مطلقاً في مصالح حكمه
 ولا يسحب في هيئة من الهيئات ولا يُعهد إليه منصب أو أمر من
 الأمور، وإذا كان موثقاً يتم إحقاقه.

٥ - كل من تجاوز الـ ٥٠ ويكون مريضاً من مراه واحد، وفي استطاعته
 مادية وصحة أن يتزوج من أخرى يتم تكليفه بذلك ليكون شريكاً في
 الحاجة من الحاجات الاجتماعية، فإذا اعتذر بأسباب معقولة بُكتف
 به عدة أولاد لفقراء والأبام من واحد إلى ثلاثة حسب استطاعته

٦ - من يتزوج في سن من الـ ١٨ إلى الـ ٢٥ وكان فقيراً لا يملك شيئاً ينفقه
 من أرض الحكومة من ١٥٠ إلى ٣٠٠ دونم مجاناً لمدة ٩٠٠ سنة
 أقرب مكان له.

٧ - إذا كان من أرباب المصانع أو محاربي يغطي نهراً من ماله مائة ١٠٠ سنة
 حتى يلبس على ثلاث سنوات.

٨ - من تجاوز الـ ٢٥ وليس لديه حرفة أو حرفة أو مهنة من محسنات
 وكذلك ليست ذات زوجة وليس لها أخ من بعده، يجب تعليمها وحملها

٩ - من تجاوز الـ ٢٥ في ثلاثة سنين من عيشه نحو في
 مدارس الحكومة اللبية، وإذا كانوا أكثر يتم تعليم ثلاثة مجاناً ويُصرف

لكل واحد من الباقين عشرة جنيهات من الأموال العمومية إلى أن يصبح
 عمره ١٢ عاماً، وكل امرأة لديها ٤ ذكور فصاعداً تُمنح إعانة قدرها ٢٠
 جنيهاً

١٠ - كل طالب يسكن في بيت فقير في الـ ١٠ خارج يوحى له من
 روج إلى ما يشاء منه

١١ - من يضطر إلى السفر والأولاد في الخارج يصعب على أبيه من واجب
 عليه اصطحاب زوجة أو تقديم عذر مانع من أخذ زوجته معه، وإن
 كان قد تزوج من امرأة في البلد الآخر عليه تعليم زوجته مع
 العدة أن يجمع زوجته في مكان واحد.

هذا شخص يولد ثلثون سنة أو أن أحدهم وأبوه ما يملك شيء
 بعد أنه صالح للتطبيق في عصرنا هذا؟

١٢ - من تجاوز الـ ٢٥ لا يملك شيئاً ينفقه من أرض الحكومة من ١٥٠ إلى ٣٠٠ دونم مجاناً لمدة ٩٠٠ سنة
 أقرب مكان له.

١٣ - من تجاوز الـ ٢٥ وليس لديه حرفة أو حرفة أو مهنة من محسنات
 وكذلك ليست ذات زوجة وليس لها أخ من بعده، يجب تعليمها وحملها

١٤ - من تجاوز الـ ٢٥ في ثلاثة سنين من عيشه نحو في
 مدارس الحكومة اللبية، وإذا كانوا أكثر يتم تعليم ثلاثة مجاناً ويُصرف

أما بعد... إن حريتك إذا اقتضت بأنك شخص لا يصح
 الزواج لابد من عدم مقعده للحكم من حيث أنه منكره لا يزوج
 بكسب لا يصح بعد العصب أو لأجل "أبى صميتك حتى لا يصح
 من صبح في ذلك بكسب منه قطعة رخص أو تمويل شروعت بها
 هذا يستحق الإضرار عن الزواج أو تأجله كل هذا الكم من العقوبات
 هي تكاد تصح نقياً داخل وطك؟

الشیطان حضري

في هذا الشيطان أفسس في رمضان، وهكذا أصبح "الشيخ" هو
 صورة جديدة للشيطان في هذا شهر الكريم، وهكذا ينجر كل هذا من
 شيطان ثنائي حضري عند... لا لا لا حلولي

عندما يرى بعض الناس "أصبح مسكين" ربه منك "بشروط
 ١٠٠ تر صحتك في... يوم حسام وإبراهيم حسن ما بعد... ٢٠
 ... على ... من ... في حقيقته تترك في واحدة وأخيراً يعلم أن حبه
 ... برأودهما، وعندما سمع حسام البدري بهذه المعلومة قرر أن يتابع
 ... (محمداً).

حقاً بحس الشعب الذين تألموا في مجال الرّوح وبس الذين ورف
 بدور يتابعون بشكل جماعي مسلسل "الحارة"، لكن وحده محمد أبو العتيق
 ... مسلسل ير الداخلية يعتقد أن هناك مشكلة
 في مسلسل ... حاجة ...

سعى الدكتور السيد السوي ببطء وبطريق غير مباشر للحصول
 الحكم، لكنه في قراره نفسه يعرف انه حتم حياثي. لذلك يعرض
 على قاه «الحياة» التي يملكها برنامج «القاء مستحيل»، يساهم
 مع حسن شبيب «مقدم مع لوحوش» المحامي سه الوحش يبحث عن
 حادثة للوجود تحت الأصواء فتابع يومياً «قصبه صفراء» سي يكتب
 مضمون جهوده لإعادة شوير إلى مرله وهو في سبيله إلى ذلك يبحث
 «شاهد إثبات». شوير اعترف في أحد البرامج أنه لحا في أرمته «الأحبة»
 المهندس أحمد عن نظراً لعلاقته الخطرة، الأمر الذي يعثر حرص المهندس
 عز الشديد على سبيله مسلسل «ست الباش» في الوقت الذي يتبع فيه
 كمال الشافلي برنامج «دوام الحال»، يساهم بجمع قادة أحرار المعارضة
 ليتابعوا شكل جماعي مسلسل «مره الدنيا»

إدارة مرور العاصمة منذ بداية شهر رمضان وهي تتابع «أهل كايرو»
 وهشام طلعت مصطفى في محله يتابع «المعلد دعل» يساهم يتابع
 لسكري مسلسل «العوريجي»، في الوقت الذي يتابع فيه محمود سحر
 صاحب العثارة من بيته في لندن مسلسل «ريش نعام»، أما السوريكي صاحب
 «التوحيد والنور» فهو يساهم قديم لفرجل ولا متانة.

هزب عباد معب من ملجكا ليطل قرت من أحبه «بريص»، هو شعب
 إسباني مسجون الاحترام، لذلك أعقد معب سابع مسلسل «عن من
 حياثي»، يساهم يتابع لكاس حسن شحادة «الكبير أوي» وهذا حق فهو رجل
 كبير وعاقل، على العكس من معب حاد بكرة بسيل لا يعرف معنى
 العدل، اختصه ببرنامج «مسلسل» معبته «عصية» يساهم يتابع ناصر شوي
 شهر وكيل لاعبين في مصر «كاس عمت»، أما جندو فهو الوحيد في مصر
 الذي يتابع «زهرة وأرواحها الخمسة».

زحمة هاني شنودة

عمم... يبدأ عرض البرنامج، وبدأت ألتقي الملاحظات التي
 «مثل أن مع في حطاً مدح مثل حي يفت نظري إله» حد من أنظره
 «...» شديوي في مصر لأسد صلاح لداني (من أطف أعباه برنامج
 «...» مع الراحلة سامية الأنري، والذي فتن في دواحل مصر الشعبية
 «...» متعب كثر» لأسد صلاح مت نظري إلى كوي عطفت في برنامج
 «...» صبي» «فت ولعم حسن ونجراه أحمد عيبا» «أعبه» «رحمة يادنا
 «...» نعم عدي به من حط حسن بو السعد، وحققه «أح» «المعوي
 «...» شنودة. وأنا لذي حساسية من أن تسلب الآخرين نجاحهم وهذا ما فعلته
 «...» قصه، ك رث ضارة باقة؛ فالكتابة عن الفنان هاني شنودة فكرة تصحو
 حي كل فترة تم تصيح في رحام الحياة، وحماسي لهذا الرجل نتج من كونه
 «...» حب سنة حشفية في الموسيقى المصرية، لكنه لم يحصل من التكريم عل
 يوازها في القوة

هاني شنودة واحد من ملحنين قليلين كان رفيق مشوارهم شعراء كبار
 «...» صلاح جدين وبه حجاب وعد «رحيم مضمون» وفي الرب «...»
 «...» يسع محدا حديد لأحمد عدويه «أعبه» «رحمة يادنا» «رحمة» لي تصيح

لأن كسلاهم جمهوري بناسب حياتهم لومعه كان يعد تقديم
 نجاته بأحد من أعظم أبحاثه "أن يخلق السحر" هذا اللحن الذي
 من معرفة سر خلاوته ونبات تأثيره في النفوس على الرغم من
 السواب عليه، ثم لحن "أنا حلم معاك" وعن هذين هذا السحاح
 لسعد بصيغة العالمي تعجب محفوظ له يتكون فرقة غنائية تقدم
 مصر به حديثه، فأصبح أريد في هذا المجال سحره فوس "المصريين"
 كان صلاح جاهين هو الراعي الرسمي له، كان نشد العريق العرب
 "يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب" وهو سلام جمهوري أحريست
 بحلاف "زحمة يا دنيا زحمة"

كان هاني شودة يمتلك من فائض الموهبة ما يجعله يشارك في
 أهم علامتين للفناء في مصر الحديثة: محمد منير وعمر وديان كان
 بموسيقاه خفيف تجرئين من أجل تجارب الكنج مع "علموني ع"
 "الحسن" "أنا" "والألوم داما" "وسلوك" "كان كنه من"
 "مع" "مع" "مع" "ديان الذي أسمع إليه في حفل صغر في"
 "بعد" "بناطرس" وفي الوقت نفسه كان يُعيد تقديم "كنه"
 "ساحر جديد في لعبة دفته مبهجة سمها" "عل" "ش العمر" و
 "ديا جديدة".

كانت هذه مهمة في تاريخ الموسيقى في مصر كانت المنقلة في
 "كنها" كانت مسؤولة كثيرة ثم يتصد لها أحد صراحه، كان
 فيها "بعدها حجر عالم لألعاب سطر بعد اعتزال مطربة مصر"
 "بناطرس" و "حل صلاح جاهين، ثم عبد الرحيم منصور، ثم محمد
 سامط؛ شريكه في تجربة "المصريين"، ثم يفرغ لعالم الموسيقى التصويرية، و...

حينئذ أيضا في أعلام مثل "الغشوة" عرب في سي، وشمس أرنقي،
 من خطر، والمولد، والقول، والخرية

أما للأساذ صلاح الداني الذي محي ييقظته الفرصة لأن اعطي
 "أن حرة من حقه" بقدر ما ملا شتودة حياتنا بالموسيقى الجميلة ملا
 "المصري سيرة بالعصمت المريب".

الرجل مع حقل الأسفل إلى شخص واحد لمسيره. وهو سار
 يسير في صحراء مصر، ونظن عنه اسدوا. "سلاح" يعني
 الفعل في اساءة هي مادة كبد. يد انه من النبي يستخدم موهبه
 من شخص

من حسن حظ الانسان ان يكون في حياته صديق مثقف يمكن الرجوع
 اليه عند الحاجة او كما يقول كمصريين، "يا بحث من كان النقيب خاله"
 حتى انه قد اعتقد انه يا بحث من كان خاله النقيب يعني نقيب
 في المرور بالذات حتى يساعده على استرداد الرخص المسحوبة.
 النقيب المذكور في المثل هو بطل تقليد فلاحى وصيغى "شاك" عن
 اصل، النقيب هو الشخص المزمع بخدمة العريس لمدة ٢٠ يوما على
 من شحط معنى طدا. أيا ذلك ولله في مشاوره بهمه. ن
 مساجت الخلبات العريس وهو تحت أمر العريس الـ ٢٤ ساعة، كان هناك
 من يؤدون المهمة باستهتار يذهب مثلا لشراء اللحم ليبت العريس
 أمرا الموجود عند الحراز أو دون ضمير، مثل أن يوقر النقيب للعريس
 معصيه، وأن منهم من جمع بعد أسبوع، لذلك عند اساس
 عرسه، حاله لأنه سيؤدي مهمته بمتنه الإخلاص والحب عن الأثر
 من الله

لا يمكن أن يكون الشخص يخدمه حلاله. ٢٠ يوما
 "مرد في الشمس" وأصله "مرد في الشمس" يعود إلى
 كان في صبره حذره. منه، فقرر أن يشرب نأحر بمرد في حبه
 على لأم (له عاده إلى أيب، به حبه بعد به يخدمه

مصري أصلي

(١)

طالبتي العديد من الأصدقاء بجمع المعلومات التي وردت على لساني في
 "مصر في امري" الذي عرصه الشعريون المصري في مصر
 بجمعها في مقال يمكن الاحتفاظ به

أسعدي تكرار الطلب، وشعرت أنني قد فعلت شيئا مفيدا ولو في حدود
 معلومات تاريخية وثقافية وترجمة مفردات حواراتنا اليومية. أسعدي
 لم يأسى أحد مالا "صفتك كانت متحيرة من غرق؟ أو السيد
 ماسكها صفت على باب منهم. ما يعرف كان فيه. ٢٤ أو نصف
 قصده من المسؤول أبو رجل مسلوخه؟

لذا لا ينبغي أن هناك أصدقاء راوا في بعض الحلفاء "نطاعة"،
 رجل "نطع" أي عديم الإحساس، و"النطع" هو جلد الخروف
 رواية كتاب "عاموس العادات والتقاليد المصرية". ويطلق التعبير أيد
 الحر. السفلي من المقصلة التي تستخدم في تنفيذ حكم الإعدام (حسب
 صديق أثنى به كمصدر للمعلومات) لأنه صليق لا يأكل "الناطور"

أمامه سوى طبق العنب. كان الرجل يملك حبات العنب بالحقة بعد
ملا بده ثم تلقى بها إلى فمه، شعر الرجل من العنب سيقى قبل أن ي
أولاده فقال لضيعة: «بالراحة يا فلان.. العنب يتأكل واحدة واحدة»، وقد
الضيعة: «ده في المشمش»

حاشا به الكثير من الأحلام التي أصبحت «في المشمش»، هذه
لا يزال يحلم، وهناك من قال لأحلامه «طظ» و«طظ» كلمة تركية تدل
على كس الاحتلال العثماني قد فرض صرنا باعظه على كل شيء،
يسوف الناس في لشارع لحفل الصرائف عن أي كلب طماطم محمد،
وكان الشيء الوحيد مسمى هو «الملح» كان احدي البركي سمح به
حسب حو لا بالمرور دون دفع صريته، فسأله رسله ماذا تركته هكذا
بأنلا «طظ»

الاحتلال التركي كان «ابن رقصي»، و«ابن الرقصي» هو صرنا
في مصر أيام الدولة الفاطمية، ولقصود به «ابن من رقص معه»
علي.

«أما أم علي» الخلون الشهيرة، التي كان ما يعرفه عنها أن الناس
طاب عنيها في الأفراح، فهي ضرة «شجرة الدر» التي استأجرت عبيها
أخوي صرنا بالفايف حتى مات، واحتفلت «أم علي» بعد الحدث
سمح لاني بالوصول بحكم نال وصفت لكل المصريين في
وأن كبة في كل واحد كمة من لسن والخبر ولوبيه ليختصرو
هكذا صرنا «أم علي» ذكرها في وجبة شهية ستجعل كل واحدة تفكر أنه
مدة من تحطف روح امرأه أخرى

من في صديقي فكره يدع أهم ما أجده، «بوتامح مصري أصلي» في
«لا بد من أفلات» فقلت له: «نظن نفقة واحد لك جيب واقعد اسمع
منه فصل شاكر حذيفة» «حي» فتعكك حاض وهسي كوس

الحمد شخص «مالوش لا عثر ولا تل»، والثلي هي «البريت» وثقا
حسب «ابن حنت»، بمعنى شديد الذكاء، والحيت هو العلب الصغير
من شخص «خرونج»، والخرونج هو الأرنب حديث الولادة.

قلت لك اسمع أن عه مصر فذكر، لكم من فصلك «وطي المدعوق»
«المدعوق» هو ابن حن لدي لا يعيش له أولاد، وكما يجب طفلًا مات،
ده يموت صغيرا هي تمكن بعد «السوع»، بعد أن يعني به «حفايت»
«لايت» وهو مصصيح بده دون أن يفهم معناه، وهو أعنه فمسه من
صيرت بده لذي كان حاضره بون في الماضي باده «خلفاء» هكذا
من لا تفعل «حفايت» بر حالاته بمعنى أنك ترحل «الغابة» ويعرفه
من حيرهم سترتدي الخلفاء الذهب. العود بشر الطفل بالرحاء وعجبر
من حفايت بده

وفي عهد من كان في «مقدس مقدرة الأسرة عن شر» هكذا في
«وب» و«وب» في نديه طهرو هذا يسجد كعلاج، «صير لكبة»
أيام الاحتلال الإنجليزي، عندما كان المشروب المشح المالح هو
«بريسوس»، أحبه الإنجليز وأطلقوا عليه «إرك سوس»، ثم حُرقت الكبة
صحت «كسوس» ثم «قارورة»

عن محبت عنه فصل سادس " دام محبت دعوت ان بسنه
اعبه محبت عدويه خدوده " لو ده تدلانده " صدقي هتسط " فان امه
لا اده اعصابت " وان كس في مرقه نصبت تشعري " تاكلك الا وده
و لا طه كده " و ده يوناني (ان) اسمي حبه " والارطحي هو اشجود
اندي يصبك كبر قدر من احمل اني ساعده على تشب اناس ومن مشده
الشخص اندي اسهر بانه ايصبح خوج " وهو الشخص الذي لا يما
حبه لا يدق " خوج " هو احد اوج انواع الصوف وتستخدم في تقدي
العبادات والدل.

صديقي دام مكن اعصابت قد " احب بعد كل هذه الاعصاب الحار
يقى انت عابر لك يومين في شرم الشيخ " وهي ليست عاصمة محافظه حرم
مساء كبريت في إحدى خدسات " ولكن عاصمتها هي مدينة لظور " و
وما بعدنش " في " بشارده " اصطحت معك كتاب المعجم فرح للعامه
نصده " عامه من سادح فرح " من جلانده ستعرف ان اصطلاح " لظور " و
اندي حلف على الشخص نفس بدم نفيس الحصور " مشق من لغة البحار " و
يقصدون به لوح الخشب الران الطويل العريض.

ماده " ان كس في حدي دار " لب بمعاطف مع " مدعوي " حظه السب
و ده حبه " لا كيم " نفس حاذقه انه في اناء خصل حري " و حبه لسه
الشعبي " في خدد " و خصل " وفيه يوم ابرحل بوضع " و فصح " و
شعبي " في ده رمنه بروي يوم بول الام " فاد سب تشعبي فقط كذا امه
والله " ان سب فصح فقط كان اموتو " ساه و داسه لاننا كان و داسه
ما استطاع حد " عظم في اهر ايامه ان سعه " نفس المسهر " وهو اول بدي
خامر بس الا " و به امنت نفسه بكن الخيل لشعبه الممكنة لحبسه من

الحدد " ويسمى على قيد حبه " من ان يد " خلاص لام حبه خد حد ان
لسه " او ان " حده امه " و بسحب عليه " " أحد مسر حده العبيده و ربي صا
لألم يذبح اطفال " برمنه في حبه " ساه " و لا " و " و به بقعه حبه
و " او " كنه " و " ساه " نفس " ساه " لغوه " غموم " برحل " اندي شخص مصيبه
من ذلك يسحق " بقال " حبه " برحل " احد " و " خدح " هو احد انواع الحبي
وهو اكثرها عد " على تحمل اشعه " سهر مساهب حبه

أما لأهل لا تحدد الشخص المناسب ولا أهل متكرر ضحكاً في -
 الملهمة أو لأن بعضهم يرى حجة في مرساة مناشه ولا يعرف من سبب -
 أن فكرت عدة مصرية في أن تهاجر لأنها عانس كما أوحى لنا مشهد الهباء
 بخلاف ما الت المصرية لديها من الكرامة والجدعة ما جعلت دس -
 مع صلاتها في معصية عريس لا يمكن سوى ذلك دفعة سحر واحد منهم
 روحه

زويل

«عل اسود» نظرة على اسود بين بشخص مرفه قدم من أمريكا، واستمر
 من مصر، نظرة على البلد تليق بشخص لا ينظر إلا تحت قدميه. وعلى قد
 استأعني بالميلين لم أنكر بعد خروجي منه وحيدة من بي مه -
 وجهة نظر معتدلة، لكنني تذكرت رغباتي هائلة من فيلم آخر تلخص
 الميلين؛ حله الرعم في طب «السلام» الذي الذي يشوب من فرد -
 لي يشوبها من تحت»

من الصعب أن تحدد الجهة التي غيب منها السعادة عندما تعرف أن
 الدكتور أحمد زويل يدعوك شخصاً لتشاركه وجبة العشاء. مشاعر مركبة
 - زها شعورك بأنك قد صعدت درجتين على الأقل على - لم اعترارك
 شمس تكثف شعورك بالهدوء الذي يملكه زويل وبينما تشحن بعض من وقته
 شعورك

لا مجال هنا للكلام عن عبقرية الرجل وكرم صيافته وحمقه دمه إلى آخره
 من قصة ما بين - حل قد قمه حينه لأمره فمجد الحسنة أفضل
 ما فيها ولا مجال للحديث عن صدمة الرجل في العبد لله، بداية من عدم
 قد في كمصري حسن على لأسرام بموعدي معه، فهو سيقضي لحصول
 الذي حبه على ما ينطسي بإعلاقه، بهانه أنه كان يحلم أن يتكلم به
 فيسمع إلى واحد من الجيل الجديد، فورطه الجيل الجديد في أن يتكلم هو

شعورك

تصديق من على ما يعاشه فرد ما تعلم ومحكمات - لا يستمتع
 حبة - تصديق من ما يولد بههمه بقول زويل أن حواء نطق من موعود
 من منه أن من - عصر حتى يمكنه السوء في مشهد لأنم القادمه،

تلك الدراسة الدقيقة المجتهدة الطامعة لمعرفة مستقبل الجوهر عبر معطيات كثيرة قد يفسدها عنصر واحد غير متوقع، عنصر واحد لا تراه، هو أقوى كثيراً من كل عناصر الصورة التي تمسك بها، فهو قادر بقوة لا تتخيلها على أن يغير الصورة تماماً.

قال الدكتور زويل أيضاً إن الخطأ الأكبر أن تشتهر بشيء ما ولا تعرف حقيقة الدور الذي يلعبه كل شيء حولك، وإنه حتى الشواذب لها دور مهم، بل إنه لولا الشواذب ما تكون التلج، وإذا أحضرت كورتاً نظيفاً تماماً وحاولت أن تجمد الماء، ستجري جزيئات الماء حول نفسها في حركة مستمرة دون أن تهد ما يوقها فتتراكم حوله، ولكن شائبة واحدة قادرة على تجميع كل جزيئات الماء حولها فتتسبك وتكتسب صلابة غير متوقعة.

عن الحياة في مصر قال الدكتور زويل إنه كان مدعواً منذ سنوات لالقاء محاضرة في جامعة الإسكندرية في موعد محدد، وانتظر صديق أكاديمي ليذهب به إلى الجامعة، وفي الموعد المحدد حضر الصديق وبدلاً من أن يتجها إلى الجامعة أخذ الصديق إلى مطعم أسياك وفضيا بعدها يوماً جيلاً طلب منه خلاله أن يتس موضوع الندوة اليوم وليكن موعداً غداً مش هيصصل حاجة، وإن كل ما عليه أن يستمتع اليوم، وهو ما حدث بالفعل. سألتاه عن صدي تصرف مثل هذا في جامعة عالمية مثل التي يعمل بها، قال تصرف كان سسقط على الأقل عشرة أشخاص ضحايا له، صحت الدكتور زويل قليلاً ثم قال: «هي بصرجة لا حكيت الحكاية دي لزويل أمريكياني ابتسم وقال في بإعجاب شديد: «It is a good life».

قال الدكتور زويل أيضاً إنه عندما يتوجه لتناول الغداء مع أوباما في البيت الأبيض بصقة المستشار العلمي للرئيس الأمريكي فإنه (أي الدكتور زويل)

يكون ملزماً بسداد قيمة ما سيتناوله حسب النظام المعمول به هناك. قال: «أدفع الـ ١٠٠ دولار فور دخولي إلى البيت الأبيض». سألتاه (وكنا مجموعة صغيرة تضم أساء لأمعة في الأدب والشعر والصحافة) إن كانت هذه القصة تعني أننا مضطرون لدفع قيمة ما تناولناه، فضحك قائلاً: «مش كده بالأسفل»!

قهوة السادات

قال الأستاذ هيكمل إن رواية اغتيال الرئيس عبد الناصر بتجنيد قهوة من صنع الرئيس السادات رواية موهومة لكن لا دليل عليها، ولا يمكن أن يصدقها أحد لأسباب كثيرة. انتهى الموضوع.

لكن القضية التي أقامتها السليمة رقية السادات للجنة نوالدها والمقاتلة بشراسة ضد كل من يحاول للوث سمعته كان لا بد منها لأتأشعب لا يستمع إلى الجملة كاملة ويبحث عن نصفها المشتعل المثير، وإذا استمع إليها كاملة فهو يتعامل بها بروح مريبة تقلب الحقائق وتثبت الكذبة وتردها حتى تصبح حقيقة واقعة.

الناس في مصر «ماخاش أمان»، والشخصيات العامة على شفا حفرة من السقوط معها عظمت قاعدة محبيها ومها كان نجاحها مقنونا، لكن الشهرة والنجاح في دول العالم الثالث مهلكة، وتاريخنا يشهد على القلب الذي شربه الكبار على يد الجماهير في غمضة عين: عبد الحليم يطلب من جمهوره أن يصوت ليستمع إلى «قارة الفتنجان» فتثور الدنيا كلها عليه، ويضغط الناس مطالبين باعتذار من الشخص الذي أفنى عمره في إرضائهم، يعتذر عبد الحليم وهو مصدوم لم يدرت بعدها بأسابيع وقد توقفت علاقته بالناس عند هذا المشهد.

بلغ حدي أمل مصر في الموسيقى - على حد تعبير معاصريه - في إحدى السهرات يمتزله تتحر فتاة مغربية بإلقاء نفسها من نافذة البيت؟ يصبح بليغ فجأة نزيل أحد السجون، ويقرأ بنفسه الصحف وهي تهمة بأنه قواد يفتح منزله للسهرات المماجة، يهرب من وطنه الذي حوّل كل شيء - فيه إلى موسيقى، ويعيش كهلاً غريباً في باريس قبل أن يعود وقد انكسر فيه شيء. نجيب محفوظ الذي قصص الوطن في حوادث وقصص تؤرخ حياتنا ونصفها، مثلاً فعل القراعة بنقوشهم على المعابد، يتلقى طعنة سكين في رقبته من أحد أفراد الشعب الذي اتفق بعضه على أن محفوظ كافر. حسن شحاتة بعد أن حصل على توكيل البهجة الوحيد في الوطن على مدى أربع سنوات يتبادل في مباراة ليخرج الناس والصحف والمحللون والأصدقاء القدامى مطالبين بتغييره وعزله من منصبه وإعدامه كرؤياً. الشاعر الكبير صلاح عبد الصبور أحد من تفخر بهم في هذا المجال، فرضت عليه الحكومة و اتفاقية السلام أن تكون إسرائيل ضيفاً في معرض الكتاب عندما كان رئيساً لهيئة الكتاب، يموت بأزمة قلبية لأن أصدقاءه المثقفين اعتبروه بعد كل هذا العمر خائناً وقالوا له في وجهه: «إنت بعث القضية يا صلاح». حتى الأستاذ هيكمل نفسه أصبح يرمى لحجارة صية الصحافة والإعلام للتربصين الباحثين عن الشهرة.

الناس لا يرحمون ولا يعملون ذاكرتهم بكفاءة إلا عند البحث عن نغمة في حياة الناجحين والشخصيات العامة لهدمها: سعد زغلول كان مدمناً للقمار. السادات كان يضع الخيش في الباب. سعاد حسني ماتت كافرة. مصطفى أمين كان جاسوساً. طلعت حرب كان شاذاً جنسياً. سيد درويش كان مدمناً.. قائمة لا تنتهي من التجريح والافتراءات التي يعشق الناس عندنا تصديقها واستخدامها في أول فرصة لخدم الكبار. جرأة الناس التي تكاد تصبح واحة لا يمكن أن تراها في مواجهة أمين شرطة قد يستوقفهم في الشارع بطريقة

مهنة. الناس جبانة؛ مهاجم عندما يكون الهجوم جماعيًا ومستمرًا بالضغط مثل
هواة التعليق على المقالات في المواقع الإلكترونية للمصحف.

كان كلام الأستاذ هيكل واضحًا؛ حكى الرواية وقال إنه هو شخصي
لا يُصدقها، لكن المشكلة يا أستاذي الكبير أن الناس يشتري منك نصف
كلامك فقط (الرواية) وستسقط النصف الثاني (تشكيكك فيها)، وستصبح
الرواية المشكوك فيها بمرور الوقت حقيقة، لذلك ستكون هذه المرة الأولى في
حياتي التي أوافق فيها على مقاضاة (لن أقول زميلًا) ولكن أحد رواد المهنة
الكبار.

ليس الشغل

لا بد أن تؤمن يا صديقي بنظرية «ليس الشغل»، وستجدها فارقة معك
في تقييم كفاءة وجودة مهنة من تتعامل معه: لا تتق في طيب يرتدي معطفًا
مُسَخًا أو غير مكوي بعناية، ولا تأمن ميكانيكي يفحص سيارتك وهو
يرتدي الجيتار، لا تأكل من يد بائع ساندويشات يرتدي مريضة ضاح لونها
من كثرة التفع، لا تفرح بفلاح يقف في أرضه مرتديًا الترنج، ستكون مُرغمًا
على احترام الكان الذي يقف في مدخله شخص بأزرق السيكورتي، لكنك
ستكر كثيرًا قبل أن تترك مفاتيح سيارتك لسايس يرتدي جليباتا، سيكون
صعبًا أن تتن بنقاش يبدأ العمل في متزك يملايس جديدة، ولكن ستكون
متأكدًا أنك قد وضعت إذا ما وصل إلى المكان الذي اشتعلت فيه النيران جندى
مطافئ يرتدي ملايس رجال الإنقاذ النهري.

نظرة أي شخص إلى مهنة ستري لها تطبيقًا على ما يرتديه في أثناء العمل؛
المهنة لا تلتزم بالاحترام أبدًا عن احترام الرئي، وتعاقب
بسيطة والجيش والشرطة والمحاماة.

ستجد فارقًا بين أبناء المهنة الواحدة التي لا تُلزم أحدًا برئي معين، هذا
الفارق مرتبط بما يرتدونه في أثناء العمل؛ شغل رئيس التحرير الذي يرتدي

بطلونا وتميضا غير شغل رئيس تحرير بيذلة كاملة، لا تسألني أيها أفضل؟
فهذا يعود لما تبحث عنه في الصحافة: هل هي أخبار بكرافتة أم منشئيات
بأكيام مشمرة؟

«ليس الشغل» بخادع أحيانا: مثل الزبي الرسمي للكثاسين الذي أصبح
يؤجر للمسولين مثل الأطفال المخطوفين، وفائلات الأندية الكبيرة التي قد
يرتديها ضعيف الموهبة في غفلة من الزمن، والجلباب البلدي الذي قد يرتديه
مرشح الانتخابات في أثناء جولته بين المرشحين، أو ملابس رجل الدين الذي
يجعل ضغينة ما وأفكارا هدامة تختبئ تحت قديمة كلماته.

تسألني عن السياسة، أرى أن «ليس الشغل» الذي يليق ببلدنا هو «بيذلة
الزعيم جمال عبد الناصر».

لا تحبه؟

لا يهم، ولن أتورط في إقناعك بمحبته أو بتقديره على الأقل، لأن «اللي
ما يشوفش من الغريبات يبقى أصمى».

سأقول لي: له عيوب أرجوك ضع هذه العيوب في قائمة مقارنة بعيوب
الآخرين لتعرف الفرق جيدا.

هل تترحم بهائش الحرية وفرح الديمقراطية التي نعيش فيها الآن؟ فلترفع
إصبعك وتشير إلى ترجمة حقيقة لها، الكلاب تعوي والقافلة تحمل خيرات
البلد وتسير.

هل تفرح بالكباري واسيني ستارز ومارينا وجولف العين السخنة؟
لقد أصبح التطور في بلدنا مجرد شكل، لكن المضمون خرب للغاية. وصل
الإنسان إلى القمر، لكنه يجد مشقة في عبور الشارع لزيارة قريب له قد تكتشف
جثته بعد أيام من وفاته.

بيذلة عبد الناصر هي «ليس الشغل» لأنه أولا له أخطاء، لكنها كانت
أخطاء في سياق مشروع واضح. لو كانت الأمور عيشية كما هو جار الآن
لناهت الأخطاء والكوارث التي نغطيها الآن بسهولة بكأس الأمم، أو بعقد
جدو، أو بإنفلونزا الخنازير، أو بقضية سوزان غيم. لكن أخطاء عبد الناصر
ظهرت بينما يبنى بلدا وتعلي من شأن مواطن، ظهرت على هامش مصانع،
وتعليم، وتأمين زراعي، وسد عال، ونهضة ثقافية شاملة في كل المجالات،
وهيبة أمام العرب والعالم، ومشروع قومي له ما له وعليه ما عليه.

لست بصدد الدفاع عن جمال عبد الناصر، شخص عاش أسبوعا واحدا
في عهده أفتر على هذه المهمة متي، ولكنني اكتشفت فجأة أنني مصاب بعقدة
«ليس الشغل»، ولدي مشكلة كبيرة في أن أصدق شخصا يتزل الشغل وهو.
يرتدي «ليس شغل» ليس على مقاسه.